大公報

經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬零二百四十九號
今日出紙三大張　零售港幣壹毫
干諾道中一二三號有利有限公司承印

星期版

Ta·Kung·Pao
123 Connaught Road C.
Hong Kong
督印人　李宗瀛

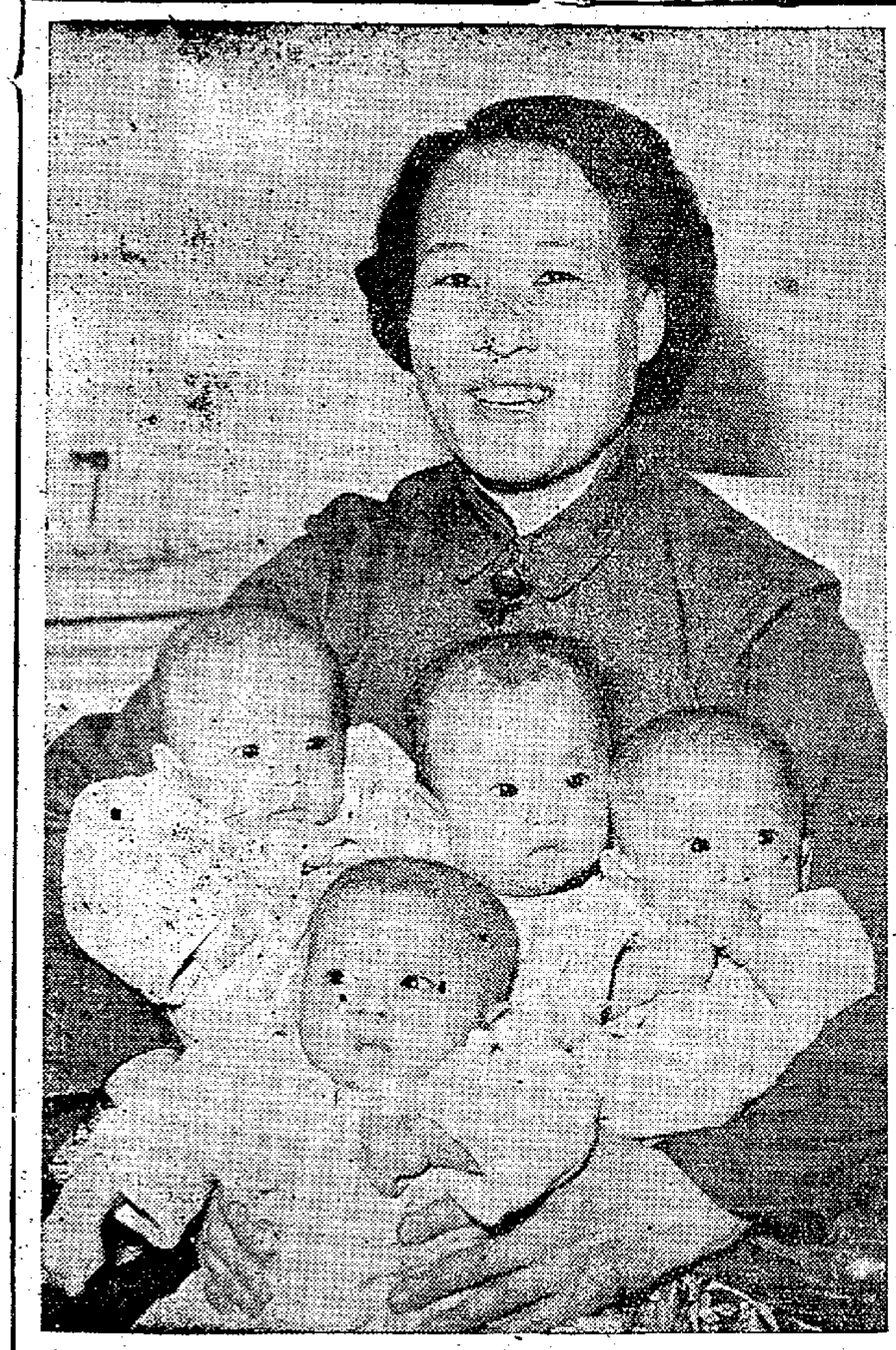
中美洲又出巨案　大油船爆炸

廿萬桶石油失火　六十人死亡失蹤五人受傷

【合衆國際社加拉加斯二十六日電】排水量近兩萬噸的巴拿馬油船「阿斯特拉號」，二十五日晚在加勒比海拉克魯斯港口（加拉加斯以東一百七十哩），剛裝完二十萬桶石油完畢，便發生了爆炸。

據委內瑞拉官方通訊社報道，有六十人死亡或失蹤，五人受傷。爆炸發生於上午九時十五分，當時位於港口的海列。格蘭德油公司輸油喉剛剛收起。該輪的德籍船長格德及六十六名船員均在甲板上工作。兩小時後，輪船的殘骸仍在燃燒中，拉克魯斯港的消防人員和救援隊立即奔來搶救現場中的殘存者。

爆炸原因未能即刻查明。這是近數週來拉丁美洲所發生的第二樁輪船大爆炸慘劇。上次慘劇是古巴哈瓦那港口的軍火船爆炸事件。古巴曾把這次爆炸原因歸諸美國的破壞。



一胎四嬰　個個健壯　天津鋼一廠工人張德秦的妻子劉萬福，去年十一月生的一胎四子，經過醫務人員的細心護理，已長成健壯起來。這一胎四個產下時，最重的只有八斤一點零九公斤。圖爲母親劉萬福和她的四個孩子。中間最大的是女孩，另外三個是男孩。

電影業大發展

全國現有卅三個製片廠

兩年產長片百餘部短片三千本　全景電影立體電影將試製成功

【中國新聞社北京二十六日電】大躍進以來，中國電影事業以空前的速度飛躍發展。全國兩年來共生產了藝術片一百八十部左右，超過了解放前八年的產量的總和；出產科學教育片五百四十四本，新聞紀錄片兩千二百三十六本，相當於解放後前八年的總和。影片的質量方面，不論是思想內容或藝術技巧都比過去有了很大的提高。

一九五八年以來，各地掀起了大辦電影事業的羣衆運動，除西藏以外，各省和自治區都分別建立了電影製片廠。目前，全國共有電影製片廠三十三個，其中二十三個是一九五八年以來新建的。同時，放映單位也大大增加，據一九五九年底的初步統計，已達到一萬四千五百個左右，比一九五七年增加了一倍。由於放映網的發展，人民羣衆看電影的機會就愈來愈多了，一九五七年全國電影觀衆十七億五千萬人次，一九五九年一躍而達到四十億五千萬人次，也就是說，大躍進以來的兩年時間，達到了過去用八年時間才能達到的數字。去年全中國人民平均每人看到六到七次電影了。

中國在電影技術方面如全景電影，立體電影，也將試製成功。在解放前，所有的電影器材、設備，完全是依靠外國進口的，現在除去膠片的基本要到一九六一年才能自己生產外，其餘的器材，不僅基本上已經可以自己製造，而且有了少量的出口。

王淦昌教授在北京談研究成就

粒子新發現歸功十二國合作

蘇聯稱王淦昌在此次發現中功居第一

【新華社北京二十六日電】「反西格馬負超子」的發現人之一、中國原子核物理學家王淦昌，今天在北京對本社記者說，這一新的微粒子的發現是在十二個社會主義國家聯合組織的聯合原子核研究所作出的，這使人類對於基本粒子的認識又前進了一步，取得這一成就的過程再次顯示了社會主義制度的優越性。

中國科學院原子能研究所副所長王淦昌，是中國方面參加聯合原子核研究所的科學家之一，並擔任該所副所長，他是爲了參加中國人民政治協商會議第三屆全國委員會第二次會議前不久從蘇聯回到北京的。

他說，這次發現的反超子，是世界上第一次發現的帶電的反超子。這一發現有重要意義。它證明了科學家們關於這種反粒子存在的理論推測是正確的，爲基本粒子家族又增加了新的一員，加深了對於基本粒子相互關係及其規律的認識，爲揭露物質構造的秘密提供了新的材料。

他強調指出，聯合原子核研究所四年來已經獲得了許多巨大的成就。這一次的發現首先應歸功於聯合原子核研究所所長蘇聯科學院院士布洛欣采夫和這個研究所高能實驗室主任維克斯列爾院士的領導和支持。一批年青的蘇聯、中國、越南、朝鮮、波蘭、羅馬尼亞和捷克斯洛伐克科學家們親密無間的合作和勤奮、踏實而智慧的工作，以及蘇聯和其他國家同事們的協助與合作，成爲這一成就的必要因素。此外，他也指出，如果沒有一百億電子伏特同步穩相加速器這一種優良的技術裝備，要取得這一發現幾乎是不可能的。這個成就完全是社會主義國家科學家們合作的成果，充分顯示了社會主義制度的優越性。

王淦昌教授最後說：現在我們正在進行更深入的工作，以期對於基本粒子有更精確和廣泛的認識。

【新華社莫斯科二十六日電】塔斯社記者周門寫道，新核粒子的發現是對於理解基本粒子世界的新的重大貢獻。而杜布納聯合原子核研究所科學家的新發現，正好在十二國政府簽訂建立這一國際科學中心協定四周年（三月二十六日）的時候。

在這一批獲得卓越成果的物理學家中，聯合研究所的副所長王淦昌教授佔首位。這一位中國大科學家的姓名在國際物理學界早就爲人所知。王淦昌的若干研究，以及與發現新的核粒子（D粒子）有關的研究，使得美國物理學家重新審查自己的工作並宣布他們發現了類似粒子，而這些粒子以前未被辨認出來。

在王淦昌這一組內，與蘇聯和中國研究者一同工作的還有越南的阮廷四、羅馬尼亞的米胡爾、捷克斯洛伐克的弗拉納、朝鮮民主主義人民共和國的金照仁和其他的社會主義國家科學家。

三百文化古蹟出土

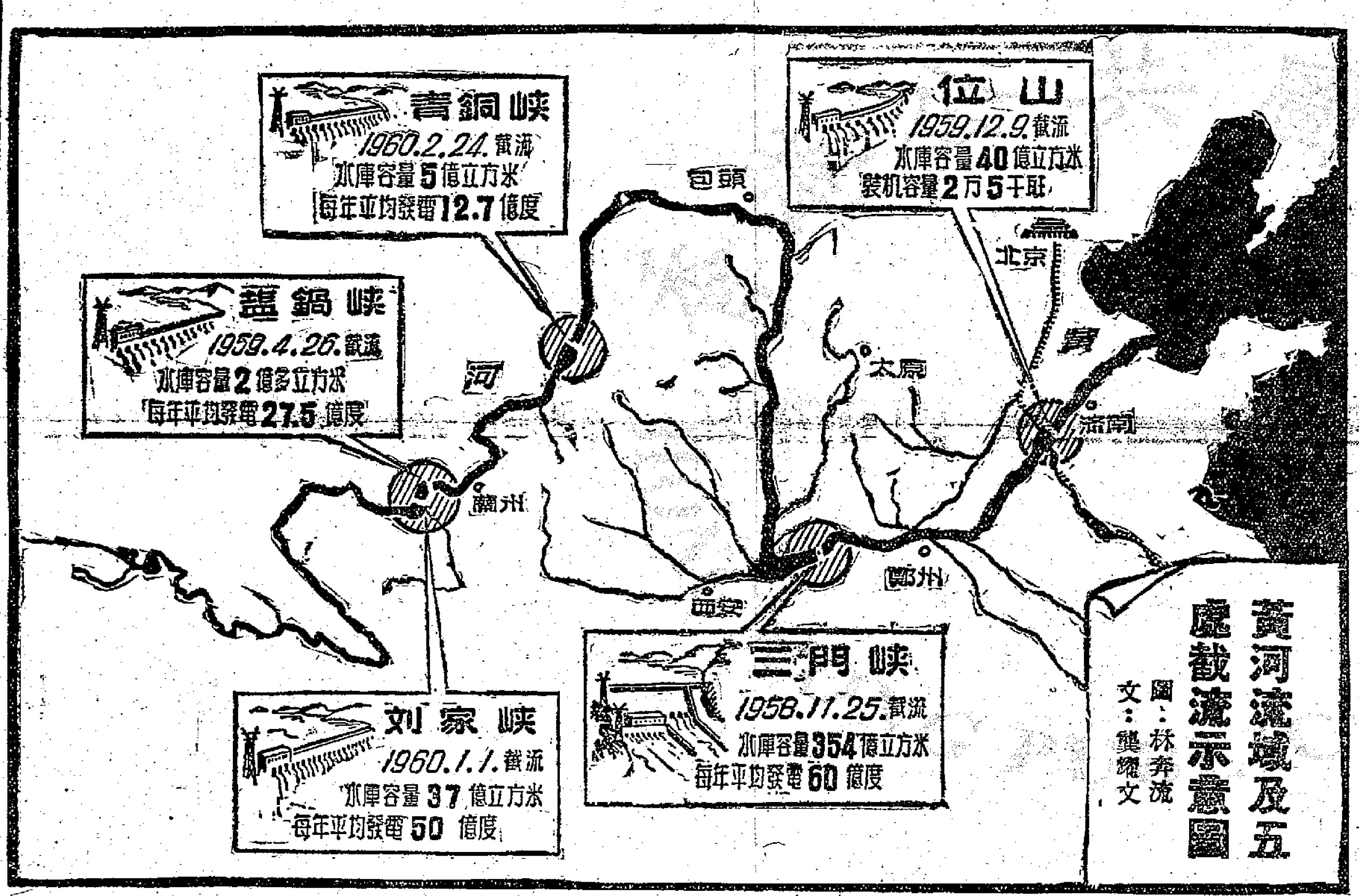
全國有近四百處地方定爲革命遺址

【據新華社北京二十六日電】我國文物、博物館事業，建國十年來，特別是一九五八年大躍進以來，出現了蓬蓬勃勃大發展、大普及、大提高的新局面，並且開始形成自己的獨特民族風格。

在博物館方面，目前全國縣以上的專門性、地志性、紀念性等各類博物館（包括展覽館）已達六百多個，相當於一九五七年的八倍多，縣以下的展覽館、展覽室和展覽活動，更是幾乎普及到每一個人民公社，每一個管理區和生產隊，初步形成了全國的博物館展覽網。很多地區的羣衆說：「要想成爲多面手，博物館裏走一走。」據不完全的統計，一九五八年全國縣以上博物館、展覽館（不包括社、隊展覽館、室）的觀衆爲兩億多人次，比一九五七年增加十八倍多。

文物工作方面，十年來，對革命文物進行了廣泛的調查、徵集和保護工作。特別是一九五八年在全國範圍內形成了一個從城市到農村的廣泛徵集革命文物的高潮。中國人民革命軍事博物館在籌建過程中，僅三、四個月的時間，就徵集到各個革命時期的文物、照片近百萬件。在保護革命遺址方面，已經確定爲文物保護單位的重要遺址有三百五十八處，經過修繕的有五十六處。著名的革命遺址如上海黨的第一次代表大會會址、井岡山、瑞金、延安等地都建立了博物館或紀念館。目前從鴉片戰爭到辛亥革命，從黨的第一次代表大會到中華人民共和國的成立，各個革命時期都保存了具有代表性的重要革命遺址。

文物工作的另一個重要方面，是配合宏偉的經濟建設，在各項建設工程中進行了大規模的考古發掘工作。據不完全的統計，已經發掘古文化遺址三百一十六處、古墓葬二萬三千一百零二座，發掘出從舊石器時代直到元、明的大量珍貴歷史文物，極大地豐富了歷史文化的研究資料。把我國沒有文字記載的歷史，把世界人類發展史都作了新的補充和提供了新的例證。此外，十年來還在文物普查中發現了古代建築一千餘處，修繕了古建築六四〇處，收集了流散的銅器、名畫雕刻等八十多萬件和古舊圖書一百八十多萬冊。



黃河流域及五處截流示意圖
圖：林奔流
文：龔耀文

五斬黃河

黃河落天走東海，
萬里寫入胸懷間。
——李白

幾千年來，有如來自天上的黃河河水，日夜不停地向東流着，它哺育了兩岸的人民，也摧毀了無可數計的幸福家園。有人面對着渾濁的澎湃的浪濤，發出了「俟河之清，人壽幾何」的感嘆。

人們把黃河叫做「害河」、「敗家子」，把黃河的洪水比喻爲最大的災難。據歷史的記載，黃河下游在三千多年中發生泛濫、決口一千五百多次，重要改道二十六次，吞噬了千千萬萬的生命。但是，中國人民對於黃河仍然懷着無比的深厚感情，既恐它、愁它，又捨不得離開它的懷抱。

從世界屋頂下的巴顏喀拉山到太平洋西岸的渤海灘，黃河這樣瘋狂、暴烈，在亞洲大陸上奔流萬里。洪水一來，幾千萬畝地眼巴巴看着便被掠走了。頃刻間一片汪洋，歷代多少著名的河流與城市都被吞沒、蕩平、深埋地下了。可是洪水一退，又是千里沃野，撒下種子便是豐年。引一股黃水，百里沙荒就成了沃野。中國大平原就是黃河把黃土高原搬到海濱填成的。黃河裏流的不是濁浪汁，而是土地、是莊稼、是淚、是血，是乳。黃河！黃河！它以文明古國的「文化搖籃」聞名於世界，用移山填海的氣魄橫貫中國大陸，暴烈的性格蘊藏着慈母的心懷。今天，中國人民要把這條蒼龍黃河馴服在手，眼前的驚濤駭浪就要變成順從的工具，爲六億五千萬人民建設幸福的田園。

要令黃河讓路，要把黃河鎖住，根治黃河的偉大工程在一九五六年展開了。遠從青海上游龍羊峽起，直至山東濟南濼口止，在黃河幹流上修建四十六個水壩，在黃河的重要支流如無定河、渭河、涇河等處修建二十四個水庫，並在各處大規模開展水土保持工程，這樣，黃河下游的大洪水就要逐漸澄清，河道日趨穩定，泛濫、缺口和改道的災害就一去不返了。害河變利河，黃河將來的灌溉面積可以擴展到一億多畝（現在只有一千多萬畝），發電量可以達到一千一百億度，相當於一九五四年全國發電量的十倍。五百噸的拖輪由海口溯河西上，可以直通蘭州。

三門峽的一聲砲響，鋪開了扭轉黃河歷史的大戰鬥。這是迫黃河低頭，還是讓黃河堤被沖垮，這是一場分秒必爭的惡戰，全國人民都在等待黃河兩岸的喜報。

捷報陸續傳來，截至目前，黃河已經被腰斬成六段，在五處地方勝利截流。三門峽在去年提前攔洪，今年就要發電。李白說，「黃河之水天上來，奔流到海不復回。」如今，它已經不能自由地奔流入海，而要先爲人民服務了。

綜合開發黃河的大工程就要在我們這一代實現，中國人民要騎上黃河飛跑，搶在時間的最前面。

印尼絞殺華僑報紙

許雪

華文「新報」被迫停刊

在中國政府一再作出誠意努力，謀求合理解決華僑問題之際，印尼的排華活動卻變本加厲，有加無已。印尼政府從三月一日起停止供給紙頭給所有的華僑報紙。印尼華僑辦報的正當權利正面臨着嚴重的威脅。對此，廣大華僑和祖國人民表示嚴重的關切。

印尼情報部二月八日公佈了一項新條例，決定從二月開始取消外國資本用外文出版的報紙向政府購買新聞紙的許可證。唯一的理由是「節省」國家的開支。由於這個條例的影響，在一九二一年創刊、歷史悠久、而且擁有廣泛讀者的印尼華文「新報」在三月一日被迫停刊，深受廣大華僑愛戴的「生活報」、「大公商報」、「印華經濟」等也被迫縮少篇幅，由每天四版改爲二版。

釜底抽薪　不給新聞紙

衆所週知，新聞紙是由印尼政府控制的，屬於統制物資，如果從政府那裏得不到新聞紙，報紙就無法出版。現在縱使有幾家華僑報紙依靠積存紙張，縮小篇幅，勉強出版，但這種局面勢將難以長期維持下去，問題很明顯，印尼當局採取的是釜底抽薪之計，用以絞殺華僑報紙。

華僑報紙在接到這項通告後，即紛紛上書有關當局要求准許以全價買紙（過去配給紙的價格，一部分由印尼政府津貼），不要印尼政府津貼。但這種委曲求全的請求，均遭拒絕。由此可知，所謂經濟理由完全是藉口。

華僑報紙　曾有貢獻

華僑報紙應該存在，是廣大華僑的一致呼聲。在印度尼西亞的華僑報紙，共有十一家，分佈在雅加達、泗水、錫江、坤甸、井里汶等主要城市。閱讀華文報紙的人大約有二百萬之衆，佔全印尼人口的四十分之一，不能不算是一個相當大的數字。人們不會忘記，現在面臨着威脅的華僑報紙從創刊以來，一貫同情和支持印尼的民族獨立鬥爭。

言猶在耳　言行不符

印尼外長蘇班德里約在一月二十三日給駐外長的信中表示，印尼政府具有「不損害雙方互相鞏固友好關係的願望」，「只有在雙方表現出良好的願望的時候，這種（友好）氣氛才能夠創造」。但是使人感到遺憾的是，印尼外長這些表示言猶在耳，印尼當局的排華活動卻在加緊進行。在以百萬計的華僑的生活和工作有待於雙方簽訂的條約的實施，華僑報紙的存在尤其必要的時候，印尼當局不惜以停止供給紙張的手段來達到扼殺華僑報紙的目的。這種措施，難道能夠被解釋爲「鞏固友好關係的願望」、「創造」「友好氣氛」嗎？

奧斯卡金像獎

夏萍掄元有望

希士頓演「賓虛」是熱門

【合衆國際社荷里活二十五日電】今年四月四日荷里活電影學院將要舉辦的奧斯卡金像獎截至現在爲止，有希望者是：

最佳影片：「賓虛」

最佳男主角：查路登希士頓（「賓虛」）

最佳女主角：柯德莉夏萍（「尼姑傳」）

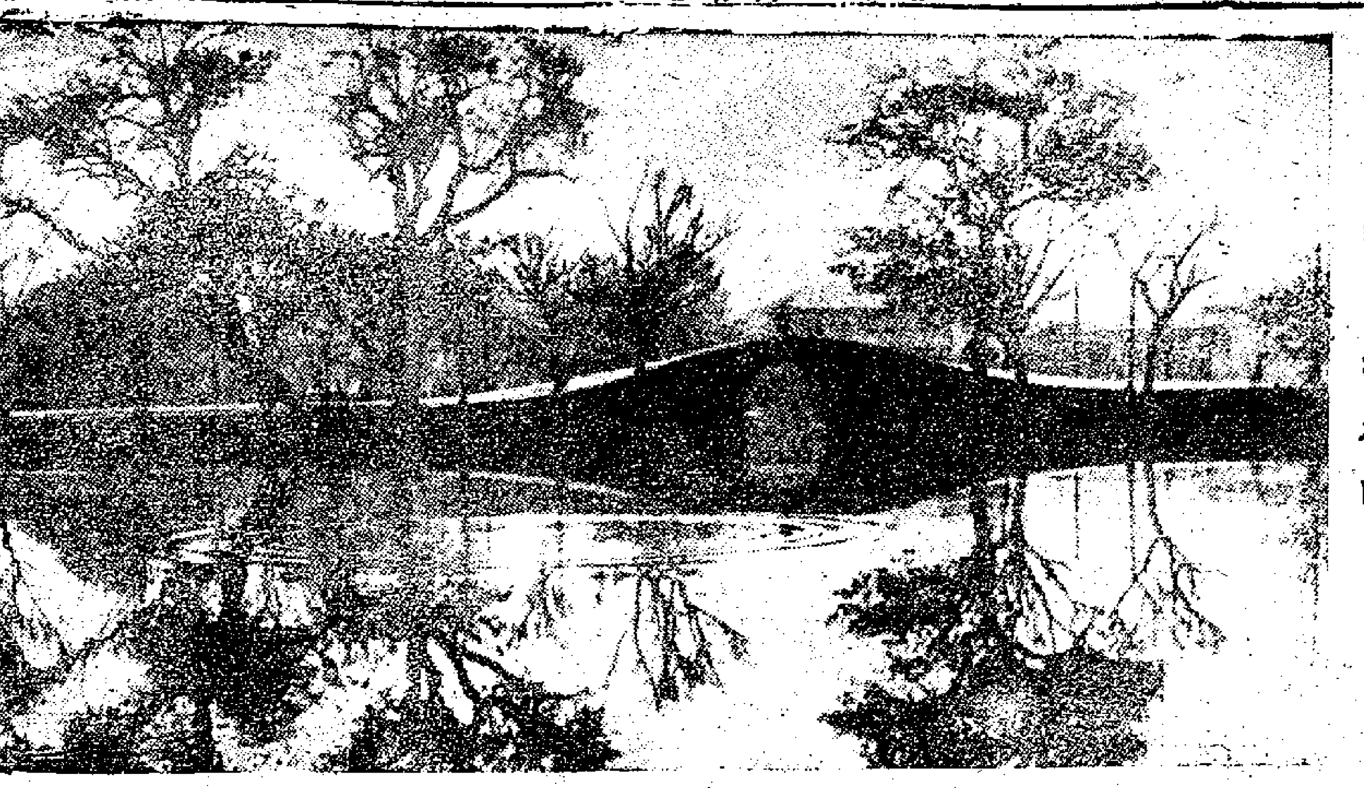
最佳男配角：雅打奧干奴（「桃色血案」）

最佳女配角：蘇珊柯納（「春風秋雨」）

兩度獲得奧斯卡金像獎的女星有五人：比提戴維絲、蕙雲李、英格烈褒曼、夏蕙蓮和露意絲蘭娜（影片「大地」女主角）。如果柯德莉夏萍或嘉芙蓮協賓（「夏日驚魂」）獲獎，無論是誰，那將成爲第六個兩度獲得金像獎女星。

迎接一九六〇年春季中國出口商品交易會開幕
開幕日期：一九六〇年四月十五日至五月十五日　地址：廣州中國出口商品陳列館

中國絲綢公司上海分公司
地址：上海中山東一路十七號　電報掛號：CHISICORP SHANGHAI
香港代理處：華潤公司　中國銀行大廈
經銷處：三洋公司
電話：42375　46602



昆明翠湖春曉

在昆明巧遇巴金

陳魯

和許多年青的朋友一樣，在中學時代，我最喜歡讀的便是巴金的小說，他筆下的人物像覺慧、杜大心等人也曾一度成爲我崇拜的對象。當時就曾天眞的想過，要是能親自聽到巴金先生熱情的談論，那該多好！（在我們的想像中，巴金先生是應該像他書中人物那樣熱情的。）想不到這次到雲南旅行，意外的碰見了他。

巴金剛從上海飛來

那是我們從大理回來的晚上，恰巧陝西省劇團到昆明演出秦腔名劇「三滴血」，大家都已買了票，正在餐廳吃晚飯的時候，同行的張先生忽然對我說：「巴金剛剛從上海飛來，就住在這兒，你知道嗎？」張先生是戰前良友書報的創辦人之一，和巴金是多年老友，我聽了這個消息，便想立刻去拜訪他，可是看戲的時間已到，只好請張先生代約，希望巴金先生能撥出一些時間，明天見面談談。

看戲回來，是晚上十一點鐘，我以「香港人」的習慣，看看手表，說道：「時間還早，不如現在就去找他。」張先生同意了，同行的京偉小姐笑道：「現在是什麼時候？你們想把巴金先生吵醒嗎？」她提醒了我，昆明不比香港，一般人到十點之後大都睡了，何況巴金先生旅途勞頓呢？但我一想，我們在昆明只準備再留一天，明天還有許多遊覽節目，而巴金先生明天也未必有空，不如「趁早」拜訪了他，了此心願。於是不顧禮貌，便去敲門。京偉小姐見說我們不聽，她也一同去了。

午夜拜訪　高興相迎

巴金果然已經睡了，給我們吵醒，披了睡衣來開門。我十分抱歉，巴金先生卻很高興；聽說我們是從香港來的，更表歡迎，連連說道：「昆明這地方眞美，你們遊過了石林麼？」石林是世界有名的奇景，我們到昆明後的第五天，便到石林過夜，痛痛快快的玩了半天。大家從石林的風景談起，巴金道：「我明天一早也去石林，然後準備到個舊去住幾天。」我一聽之下，心中暗叫「僥倖」，要不是把他吵醒，這機會可就錯過了。

說起個舊，巴金忽然笑了一笑，說道：「我以前寫過一篇以個舊礦工爲題材的小說，可是我卻從沒有到過個舊，也沒有見過開採錫礦的礦工，這樣的寫作態度，現在可不成啦。」說來好像有點不好意思。我們卻都笑了。在香港，那是司空見慣之事，以最流行的武俠小說而論，許多都是寫新疆、蒙古的大漠風光，但有幾人曾走出過玉門關外？

準備寫激流第四部

這只是我的感想而已。當然我不會和他談起香港的武俠小說。我緊接着問道：「讀者們許久沒有讀到你的長篇小說了，想念得很，不知你可有什麼創作計劃？」巴金道：「前幾年我事務工作較忙，現在比較好了。我準備續寫激流第四部：殺。」家、春、秋、殺，合成「激流」總集。這是巴金二十多年前就已計劃寫的，家、春、秋出版已經多年，說得上家喻戶曉，而「殺」則至今未見寫出，現在聽巴金說在最近就將動手寫，這對我是一個「先聞爲快」的消息。

對自己作品的看法

談起「激流」這幾部爲人熟知的小說，我問道：「你對你以前寫的小說看法如何？」這一問是因爲近一兩年讀到許多批評巴金早年的小說的文章，因而觸發的，話說出口，才感到有點冒昧。巴金卻毫不以爲意，但卻認眞的想了一想，這才說道：「我早就說過，我本來不是一個作家。（這句話我記得他在「激流」前序中寫過。）那些作品其實我在我那個時代之中，眼見許多人在受苦、在掙扎，在那樣的生活壓力之下，覺得有些話不能不說，這才鼓起勇氣，提起筆寫下來的。我承認我書中沒有一個肯定人物，也就是說沒有一個値得學習的對象。尤其是在今天來說，許多新的事物，新的英雄，他們才有肯定的人物。我只希望年青的讀者們讀我的書時，要記得我寫作的時代。」

巴金近照

巴金喝了口茶，問道：「聽說海外報刊有些謠言？」京偉小姐素來直爽，立刻答道：「有些報刊說你被『勞改』，指明你被送到北大荒了。」巴金聽了眨眨眼睛，笑着反問：「是麼？這有趣的報道？」聽他語氣，這似乎是不屑置辯的。巴金看來大約有五十多歲，兩鬢微白，面色卻紅潤得很。巴金停了一停又道：「其實國內報章對我小說的批評，那是愛護我的讀者對我提的意見。海外某些朋友對這些批評意見，也許還不大理解吧。」

將回成都寫小說

時間快十二點了，我們準備告辭，巴金又道：「我還準備寫一本以知識分子改造爲題材的中篇小說。」說到「知識分子改造」幾字，特別加重語音。巴金又道：「簡稿之後，我準備回到成都住幾個月，擺開雜務，好好的寫小說。」

第二日一早，在他吃早餐準備上車之前，我們又碰到了他，張先生請他在昆明的國際旅行社門前（也就是我們的住所），拍了一個照，昆明天氣很好，旅行社門前的幾株桃花開得正十分鮮艷。巴金臨行之前，頻頻對我們道：「昆明是個好地方，但成都的風景也很好。歡迎你們到成都來玩。」

作家巴金的熱情

巴金果然熱情，這證明我對他的印象沒有錯。但經過這次見面，我覺得他的熱情卻並不似我少年時所想像的，他小說中人物的那種熱情、那種「覺慧式」的熱情只是一種「激動」，對自己的命運還不能確實把握的「激動」，因而呼喊，因而衝擊，而今日的巴金，則是一個實實在在的作家，他的熱情很像我們在旅行中所碰到的其他人一樣，那是一種對於生活的自信，也是一種對海外朋友，親人般的感情。

近兩千華僑歸來

千二人到黃埔　五百人到湛江

【中國新聞社廣州二十六日電】接僑船「俄羅斯」號，今天中午載着一千兩百多名印度尼西亞歸僑抵達廣州黃埔港。中華人民共和國華僑事務委員會和中華人民共和國接待和安置歸國華僑委員會駐廣州辦公室主任鍾慶發，辦公室副主任、中華人民共和國接待和安置歸國華僑委員會委員、印度尼西亞歸僑李梅，中華全國歸國華僑聯合會委員蔡鍾長，廣東省華僑事務委員會辦公室副主任何友逖，以及廣東省、廣州市僑聯負責人、廣州歸國華僑學生中等補習學校學生等二百多人，在碼頭上歡迎親人。

這批歸僑分別來自印度尼西亞西爪哇、蘇北、邦加、勿里洞、井里汶、馬者拉耶等六個地方。他們都是在印度尼西亞右勢力集團反華、排華活動中遭到迫遷、流離失所、無以爲生和失學的華僑和華僑學生。

【據新華社湛江二十六日電】今天上午，又有五百多名在印度尼西亞遭受迫害的僑胞乘「嘉庫契亞」號輪船回到祖國，受到湛江市各界人民一千多人的熱烈歡迎。

這批歸國華僑大部分來自印度尼西亞西爪哇地區。在回國之前，他們曾經被印度尼西亞右派勢力集團強迫集中在加拉橫拘留營居住了三個多月。

六百歸僑赴滇安居

鍾慶發視察花縣華僑農場

【中國新聞社廣州二十五日電】中華人民共和國接待和安置歸國華僑委員會駐廣州辦公室主任、華僑事務委員會辦公室主任鍾慶發，中華人民共和國接待和安置歸國華僑委員會委員李梅，中華全國歸國華僑聯合會常務委員蔡鍾長，三月二十四日到廣東省國營花縣華僑農場視察接待和安置歸國華僑的工作。

【中國新聞社湛江二十五日電】二十四日到湛江的六百多名印度尼西亞歸國華僑，今晚乘專車經貴陽前往雲南安家落戶。

【中國新聞社汕頭二十五日電】汕頭專區各界人民二十四日在汕頭市舉行歡迎大會，歡迎二十三日乘接僑船「海皇」號回到汕頭的印度尼西亞西加里曼丹邦受火災區的六百多名難僑。

物輕情意重

巴黎外國記者贈送一隻煙灰碟給赫魯曉夫夫人，上刻「和平之年」，「通過世界貿易帶來世界和平」。

【法新社法國•他布斯二十六日電】赫魯曉夫於訪問法國波爾多之後，已於二十六日下午三時四十二分抵達他布斯（距波爾多九十哩）訪問。

【法新社波爾多二十六日電】赫魯曉夫二十六日乘飛機由巴黎飛抵波爾多，開始訪問法國各地。赫魯曉夫夫人尼娜和他們的三個女兒，也一同搭機前來。當他們抵達機場時，受到當地市長及官員們的歡迎。

【法新社巴黎二十六日電】巴黎一羣外國新聞記者，二十六日贈給赫魯曉夫夫人尼娜一隻煙灰碟，作爲紀念禮物。這隻煙灰碟是用塞納河沿岸的樹皮做成的。

煙灰碟中央鑲有一具小小的錫臘底板，上有蘇聯月背照片的圖案，並由一個印度記者、日本記者和巴黎經濟日報記者共同刻上「和平之年」的字樣。禮物上還飾有一枚美國郵票，上有「通過世界貿易帶來世界和平」字眼。

赫魯曉夫夫人（左）及戴高樂夫人（右）

訪日陰謀被揭穿　阿登納不受歡迎

赤旗報要求他迅速滾出去

【路透社東京二十六日電】阿登納二十六日的節目是：（一）與岸信介會談；（二）與岸信介出席日本記者招待會；（三）赴皇宮應日皇邀宴。

他在記者招待會上說，西德與日本都認爲最高級會議應該先談裁軍問題。他說，西德將設法不使日貨在西歐市場受到障礙，雙方且會商援助不發達國家。

又訊：日本共產黨中央機關報「赤旗報」二十六日的社論，要求阿登納迅速從日本滾出去。文章指出，阿登納發表聲明，歌頌岸信介的會談，認爲柏林—東京軸心又在形成中。

巴西水壩崩決

連天霪雨　洪水泛濫

居民二十餘萬紛紛逃難

【法新社里約熱內盧二十六日電】巴西東北部查奎里布河谷上的「奧羅斯」大水壩爆開了長達一百五十公尺的缺口後，該地區的二十二萬五千居民沒命地奔逃。

有幾處無線電廣播呼籲，說有數以千計的人被洪水困着。

工程師們曾用炸藥分別將水壩炸開三處缺口，以減輕這座水壩所承受的七億立方公尺的巨大洪水壓力，但如此一來，水壩即可能隨時整個沖垮。巴西公共工程部長已在現場上坐鎮搶救大壩工作，他否認昨日半夜所發大壩已垮的消息。

【路透社里約熱內盧二十六日電】二十五日晚巴西東北部查奎里布河洪水猛漲，位於該河的一座一百三十七呎高的大壩，已被衝破。在水壩衝裂之前，已有七萬村民，扶老攜幼，離家逃難。

據二十六日最新的官方消息，在大壩受洪水壓迫快將出現裂痕前，曾出動四千人，用沙包投入壩底，並在壩的另一端，用炸藥爆開一處壩身，以減輕洪水衝垮壩身的威脅，但依然失敗了。

這座奧羅斯水壩，位於巴西最易受旱災的地區，它的儲水庫是用來抗旱用的。但由於接連一個星期來，大雨連綿不斷，造成洪水災害。現在水壩所在地的當局要求緊急運輸工具和糧食，以濟災民。

對停止核試驗問題　英美有歧見

麥克米倫赴美目的在此

【美聯社倫敦二十六日電】英首相麥克米倫已離此飛往美國，預計於國際標準時間下午十一時（香港夏令時間二十七日早晨八時）到達華盛頓。

【據新華社倫敦二十五日電】英國首相麥克米倫突然要在明天訪問華盛頓，同美國總統艾森豪威爾討論有關停止核試驗的問題。

英國報紙指出，麥克米倫同艾森豪威爾的「緊急會談」表明，在如何對付蘇聯新建議的策略問題上，英國政府和美國政府的意見有不同。

英國官方對蘇聯新建議的方針如何尚待分曉，但是卻有充分的證據說明，美國的有勢力人士卻最強烈地反對禁止核試驗。保守黨「每日郵報」指出，美國希望在核武器研究方面趕上蘇聯。正是美國政府打算在今年晚些時候試驗小型核武器和繼續進行地下核爆炸。

一些報紙指出，美國和英國的政府首腦將要討論提出一些分散注意力的問題來拖延在日內瓦會議上就禁止核試驗問題達成協議。

蘇批准設計方案　地球衛星紀念碑

【據新華社莫斯科二十六日電】據塔斯社二十五日報道，蘇聯部長會議批准了蘇聯第一個人造地球衛星紀念碑設計方案。

這座紀念碑將樹立在莫斯科蘇聯國民經濟成就展覽館的正門前。在紀念碑的頂部將裝上光芒四射的鈦。在花崗岩基座上將有許多人像浮雕，紀念世界上第一批打通了進入宇宙通道的蘇聯科學技術界人士的卓越成就。

在紀念碑的組成部分中還包括齊奧爾科夫斯基的雕塑像。

紀念碑預訂在一九六一年揭幕。

詩配畫

牛凡詩　陀萍畫

（阿登納訪岸信介）（華理柱囑品梅）

阿岸相見兩開懷
傳統友誼再安排
滿心黑色關不住
一支卐旗出籠來

道貌岸然黑衣冠
藏槍匿報都敢爲
宗教活動果如是
聖約新約須改晒

實用經濟　舒適美觀

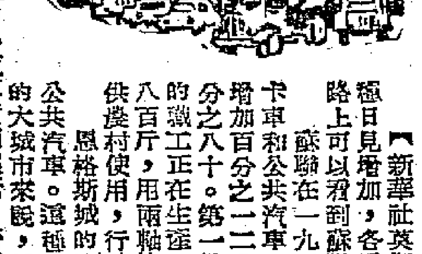
蘇小汽車內外風行

世界上三十餘國使用蘇聯汽車

【新華社莫斯科二十六日電】蘇聯汽車工業飛躍發展，產量和品種日見增加，各種性能也在不斷改進。目前在世界三十多個國家的公路上可以看到蘇聯生產的汽車。

蘇聯在一九五九年生產了將近五十萬輛汽車，其中三十多萬輛是卡車和公共汽車。今年的產量還要增加。其中，公共汽車的產量將增加百分之一二〇，二十五噸自卸卡車的數量將比一九五八年增加百分之八十。第一批四十噸的巨型自卸卡車也將問世，高爾基汽車工廠的職工正在生產一種供農村使用的高性能一噸載重卡車。另一種載重八百斤，用兩軸傳動的小載重汽車也已經開始大批生產，這種汽車專供農村使用，行駛起來靈活方便。

恩格斯城的汽車工人們最近創製了一種用兩座發動機的大型公共汽車。這種汽車能裝載一百個到一百十個乘客，對運客任務繁重的大城市來說，採用這種公共汽車非常合適。



蘇聯生產的小汽車實用經濟，舒適美觀。除了在國內受到廣大羣衆的喜愛外，也受到了國外廣大消費者的喜愛。蘇聯的大型小汽車「海鷗」和「吉爾—一一一」能坐七到八人，每小時的速度可以達到一百七十公里。「伏爾加」牌新型小汽車在增加舒適、便利等方面，今年又作了不少改進。在蘇聯國內外都大受歡迎的「莫斯科人」牌小汽車，也不斷得到改進。

硼酸作滾水　護士擺烏龍

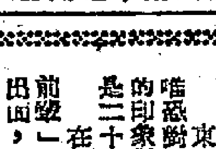
三個啤啤仔　生命被送終

【合衆國際社麻州•費爾河二十六日電】此間撒斯合醫院，有三個新出生嬰兒，被粗心的護士，誤將硼酸水當作蒸餾水餵哺，中毒而亡。

這是一樁罕見的悲劇事件。

另有三個生下來僅三天的嬰孩，也引起了病狀，但經醫生急救，另有一個後來好轉，另兩個情況也在好轉之中。

塞里斯特部檢察官即展開了調查，證實錯誤是由於硼酸水是誤被代替蒸餾水餵哺嬰兒，因爲硼酸和蒸餾水是同樣顏色的。



一周綴語

．呂　章．

尼泊爾首相柯伊拉臘這次訪問中國，和周恩來總理舉行會談，結果顯然很好。中尼兩國簽訂了邊界問題協定，又簽訂了經濟援助協定。

據雙方聯合公報說，周恩來總理已接受邀請，將赴尼泊爾訪問，到時將再討論和簽訂一個新的和平友好條約。

這是中尼友誼發展上一個新的里程碑。這是繼中緬簽訂邊界問題協定與互不侵犯條約後，亞洲國家睦鄰關係又一良好的範例。

這也是和平共處五項原則又一新的勝利，對於亞洲和平大有貢獻。過去帝國主義分子企圖挑撥中尼關係，宣傳中國軍隊入侵尼泊爾，硬想在亞洲製造不安；但是，尼泊爾始終反對這些陰謀企圖，不僅用事實駁斥了種種謠言，而且通過訪問、談判、締約，使兩國友誼更爲密切，這眞是對於帝國主義者最好不過的答覆了。

×　×　×

在中緬、中尼簽訂了上述那些協定和條約之後，人們自然會想到中印之間的問題應該如何解決。

中緬、中尼的關係說明了：中國珍視與鄰邦的友好關係，彼此之間無事不可商量解決。只要雙方願意和平共處，尊重五項原則，眞誠合作，任何棘手的歷史懸案，如邊界問題，都可迎刃而解。

中印邊界曾被挑起糾紛，有過僵滯，關係也許比較複雜一些；但是中印兩國人民同樣有着悠久的友誼，兩國同是五項原則的倡導者，只要雙方一樣抱着誠意，從事談判，對五項原則身體力行，不受帝國主義的挑撥離間，解決兩國間的懸案又何難哉？

周總理訪印之期已定。儘管破壞亞洲團結的勢力仍在諷刺，印度也有些人想利用邊界問題來反對中國；但印度廣大人民明辨是非利害，重視兩國友好關係，最後必能促使問題合理解決。

×　×　×

中國和印尼沒有邊界的問題，印尼一些人不惜投入帝國主義的陷阱，進行排華，向華僑下手。

最近印尼對華僑的迫害，變本加厲，由鄉村轉到城市。許多華僑商人橫遭搜查、標封、拘捕、罰款、坐牢、存貨充公。對於歸國華僑，肆意留難，極盡阻撓之能事。被扣行李，連草蓆、短褲、拖鞋都被扣留。甚至有派出軍隊包圍碼頭，揚言開槍之事。

華僑留下來旣被迫害，走投無路；離去又受諸般阻撓刁難，試問印尼：你們究竟想怎麼樣？

印尼鄉村，在華僑被趕走後，居民買一針一線，要跑一二十里路。這樣搞法，對印尼經濟生活又有什麼好處？

×　×　×

對於印尼華僑問題的解決，中國已經一再努力，採取了仁至義盡的態度；而印尼排華的浪潮，反見加劇。有些官員對中國諸多誣衊誹謗；迫害華僑的手段也層出不窮。長此下去，我們在印尼的幾百萬僑胞將何以堪？印尼外長曾有諾言，願意在互相諒解友好關係的基礎上來解決華僑問題。人們要求印尼當局履行這種諾言，立即停止一切迫害華僑的罪行，認眞考慮中國提出的六項要求，從速簽訂遣僑協議。

×　×　×

美國間諜華理柱罪行昭彰，供認不諱，終於受到刑罰，全國宗教界人士莫不稱快。

美國老羞成怒，又想推卸罪責，於是倒打中國，還要攜出所謂抗議，誣衊中國不尊重宗教自由。

美國方面的亂叫，改變不了華理柱這批罪犯的罪行。如果串同簽署策應美蔣顛覆活動的「紐約宣言」，私設電台，窩藏修女，貯藏大批軍火彈藥……等等，也算作「宗教性的唯一使命」，試問這是什麼「宗教」？「艾森豪威爾教」乎？「杜勒斯與赫脫教」乎？

美國借宗教之名，從事罪惡行徑，才眞是玷污了宗教的自由。它不敢觸及華理柱這些人的具體罪行，空口叫嚷，竟有面皮提出抗議，眞是荒唐絕倫。王炳南的照會說得好：有理由提出抗議的是中國，不是美國。

×　×　×

南非屠殺黑人，已引起非洲國家以及所有公正輿論的譴責。

在這個民族獨立運動風起雲湧的時候，南非當局迷信暴力，製造種族仇恨，這是自促其統治滅亡的做法。

美國爲了拉攏亞非國家，對南非的血案，表示「遺憾」一番。這也證明，在這種血腥的事件之前，連美國也不敢公然附和。不過，人們看到美國的「遺憾」，竟是假惺惺作態。因爲美國國內對待黑人的情況，與南非正相類似。

週來美國黑人爲反對種族隔離制度，頻頻示威。各地方當局在白宮默許下橫加鎮壓，四百多名黑人被拘捕控告。美國當局指控他們「煽動暴行」、「破壞和平」。據美國當局的說法，黑人示威，引起白人使用暴行來對付黑人，於是黑人便算犯了「煽動暴行」之罪，因此，也算「破壞和平」。這是什麼法律邏輯？如此濫用名詞迫害黑人，荒誕離奇得驚人，豈止使人覺之「遺憾」而已！

×　×　×

台灣的鬧劇巳告收場，蔣介石出盡渾身解數，應付美國所策劃的倒蔣活動，勉強獲得「連任」。

從這次鬧劇，蔣集團應該可以進一步看清美國的面目。蔣介石指責美國「恣意分成兩個中國的謬論」出於「卑怯自私心理」。蔣報齊聲斥親美倒蔣分子「托庇外人」、「甘心假借外力而作傀儡」。這可以顯示出它們之間矛盾日益尖銳化。可以預料得到，今後倒蔣的活動不會因蔣「連任」而結束；在美國策動下，這些活動勢必加劇。

親美倒蔣分子散在美國、東京、香港等處，與在台灣的分子，內外夾攻，互相聲援，蔣介石的「連任」不會做得過穩的。他前天向「國大代」說：「我們面臨着最困難的歲月」。此話一點不假。

蔣介石今天對美國的依賴太深，瀕於不能自拔之境，這是他的最大危險。

日來台灣在美軍大舉演習之下，人民生活悲慘莫名。台中、台南苦旱，台北洪水爲災，米荒嚴重，菜價高漲。台灣當局事先不防範，事後不補救，旣坐視美軍演習加劇米荒，又從有限的存米中撥運大批赴日。如此下去，台灣人民如何能堪？

美軍的演習固然志在挑釁，加劇遠東局勢的緊張；也同時向台灣來演習「登陸」，三天兩天把蔣介石叫去「參觀」，顯然也有鎮懾台灣，向蔣示威之意。

美國這些手段，早晚可以從政治、經濟以至軍事各方面把蔣介石的統治全部瓦解的。縱使蔣介石狡猾，如不早爲之計，他的收場是一定十分悲哀的。

本報東京航訊

衣缽傳人　水乳交融

這兩天在官方的倡導下，東京正流行着「阿登納熱」。換句話說，岸信介政府正在籌備盛大歡迎彼爲希特勒後繼人的西德總理來臨。

岸信介在去年夏天曾經到西歐去過一趟。據當時記者報道，他在英國所受到的歡迎並不熱烈，只是轉到波恩之後才有「如魚得水」、「賓至如歸」之感。阿登納這次來日，就是應岸信介當時之請，前來投桃報李。主人是東條英機二次大戰時拍手夥計，客人是希特勒的衣缽傳人，同氣相求，也就難怪兩者之間水乳交融了。

軸心之禍　記憶猶新

東京報章上也毫不隱諱地宣揚「日德親善」、「日德提攜」字樣，恍如回到二次大戰以前。看日程的安排，岸、阿兩人的會談將在二十六日舉行，會後發表公報可以預料，公報在字裏行間的精神很可能就是一九三六年日德協定的翻版。

對於日德兩國過去的關係，日本人民眞是太不陌生了。上面所說的一九三六年日德協定組成了柏林—東京軸心，到了一九四〇年，又發展出「日德意三國軍事同盟」。在前一協定締結之後，日本軍國主義者在盧溝橋發動了中日戰爭，德國軍國主義者也開始吞併波捷、轉攻西歐。三國軍盟簽字之後，東條英機又進一步發動了太平洋戰爭。柏林—東京軸心一步步把日本人民拉入深淵，這是記憶猶新的事。

前轍流止　猶發勳章

爲了消除日本人民的惡感，岸信介政府爲阿登納訪日事先作了不少預備工作。例如，在本月初專誠派了一個日本記者團訪問西德，到波恩活動一番，並且和阿登納見面會談，這些記者們奉命如儀，在他們的筆下，八十四歲的死硬派阿登納竟成了「慈祥的長者」。

東京現在流傳着一個笑話，號稱日本「三大報紙」中的某報記者唯恐對阿登納阿諛不夠，竟寫出了這樣一句「名言」：「阿登納給人的印象很像擺在桌子上的鬱金香鮮花。」阿登納變成了鬱金香，豈眞是二十年風水輪流轉，天下又大變了！

在岸信介心目中的阿登納確是香的。對於這位「關懷重視」的「前輩」，眞是從心裏歡迎。除了籌備最大歡迎之外，還要由日皇裕仁出面，一一頒發勳章呢！

兩項使命　一個主子

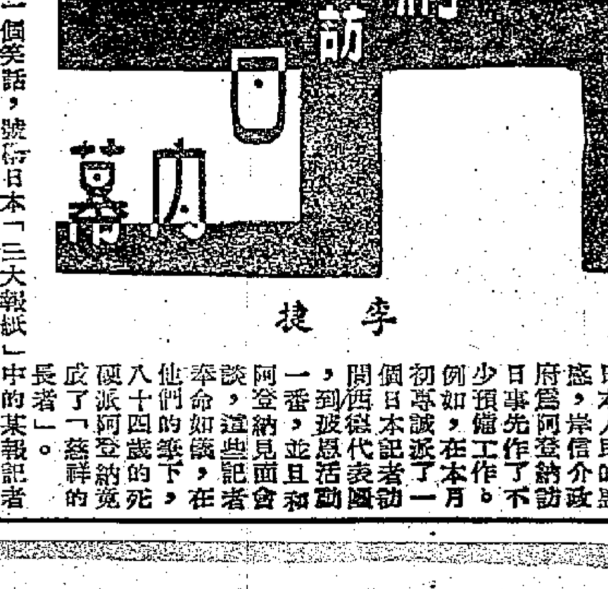
岸信介手下把阿登納先到美、後訪日的行程解釋得很妙。他們說：「阿登納訪美是重頭戲，來日本則是遊山玩水，一身輕鬆。」事實當然並非如此。老友相見，週身鬆晒是一件事，阿登納此來還負有很大使命。

首先，岸信介政府正爲促使國會批准日美「安全條約」而遍遭挫敗，聲望日減；據日本朋友判斷，阿登納就是岸信介在這個問題上的「援軍」。

第二，也是最重要的，兩位衣缽傳人在美國的耳提面命下，要重將過去的柏林—東京軸心，恢復爲波恩—東京軸心。岸信介政府在表面上還假惺惺地不許人以出標語歡迎阿登納，然而誰都知道，現在的「日德親善」與二十五年前的「日德提攜」並不兩樣。

所謂「波恩—東京軸心」不過是兩軸而已，作爲美國的兩支先鋒軍，眞正轉動的「心」還是在華盛頓。阿登納此次東來，要先到華府一行，此中原委，思過半矣。

日本的有良知之士，早已看穿了阿登納岸信介的鬼祟行爲，在阿登納訪問之時，將有嚴重的抗議行動。（二十四日寄）



李捷

假日旅行新去處　汲水門風光

汲水門之麒麟門（本報攝）

星期特寫

汲水門風景

清幽

屹立於青衣島之西，大嶼山之東北角的海中之一小島，其面積有如坪洲島般大，島上林木繁茂，風景清幽，此乃汲水門也。

汲水門因遠離市區，交通阻隔，一般遊客少到，其實那裏的名勝古蹟與及水清沙滑的海灘，就足夠你消磨一日時光。

汲水門是一道海峽，比鯉魚門海峽還要狹些，水勢向東南直衝，極為急激，因之亦名「急水門」。

因汲水門水流湍急，乃有一座指示船隻入口的燈塔建於島之西端馬角咀。在這之前，還有人在岸邊岩石豎立一條「南無阿彌陀佛」石碑，企圖藉此平伏洶湧的波濤。現在，這條石碑已被野草雜樹所掩蓋了。

汲水門島另一名字叫馬灣。有人說其形狀似馬。船隻越過汲水門的馬角咀後，島上的馬灣村景象呈現眼前。馬灣村共約有居民三百五十人，有的已居住數代。馬灣大街有幾間雜貨店，茶居設備簡陋，蝦餃燒賣欠奉，餅食則隨時供應，至於炒粉炒麵，隨叫隨送上。茶居對面是樓高兩層的鄉事會。

一石邱，石為長方形，聳立於灘頭，石經浪潮的長久磨擦，故其入水部分平滑。

折返馬灣村，入後街向北行，便到田寮村，該村有一間小學，校前有一空曠地，可供百數十人活動。

叢石疊成麒麟門

沿大街直往，見天后廟，據村民說：這間廟已有一百多年歷史，是當年張保仔據守該島時興建的，廟中有光緒七年重修字樣，每年香火最盛期間，為農曆三月廿三日天后誕，是日灣頭塞滿船隻，鑼鼓喧天，並演大戲賀誕，熱鬧異常。

行至大街，即見灘頭有一道石堤，這條石堤全是以圓形及長方形的石塊堆砌而成，可說別開生面，繞過岸邊向右行，可見海邊一怪石，此石被稱為麒麟石，石形如獸之蹲伏，狀似麒麟，這隻「麒麟」是背岸向海伏着，本來是面向東南的，但「牠」的頭頸掉到西邊，正對着一堆石頭自然形成的「麒麟門」。兩者相距約一百碼。

這個「麒麟門」如一個城門，長闊約四呎，人可自如出入，亦可攀援而上至門之頂，眺望海景，遊客每到此，都不放過穿過「麒麟門」的機會。

此外，在石灘頭的海旁有

該海灘現無帳幕設備，泳客更衣可到灘後之樹林間解決，並據村民表示，今年泳季如遊客多，他們將在海灘設立簡單的更衣室，並備汽水供泳客之需求。

漫步於東灣後之山頭，只見松樹密佈，鳥聲婉轉，有山雞野貓自林間竄出。登山頂遠望，深井、青龍頭景物，歷歷在目，山下有多處溪澗流水淙淙。

汲水門出產農產品不多，惟以蝦醬為著名。該島由中華電力公司供電，最近海底電線被發現有問題，乃臨時在島上改用柴油發電，每日下午六時至十二時。

東灣游泳好所在

要游水，可到東灣去。沿田寮村前的小路行，轉了兩個彎，路旁有一水井，井水不單可供村民飲用，亦為泳客沖身之水源。再行兩分鐘，東灣到矣。這個海灣環境清幽，面對青衣島之鏤底灣，常有遊客乘遊艇到此一遊。

東灣呈半月形，其長闊度比銀礦灣稍細，但水清，沙細，泳客不愁無大演身手之地，其中，灣之兩端還伸出一列的岩石，蹲在岩石上垂釣，別有情趣。該處海面之石班、鮫魚、石狗公時上釣，常使釣客笑口常開。

馬灣村全貌

三條路通汲水門

最後說到到汲水門之路有三條，隨君選擇，第一條：乘每日下午二時正由統一碼頭開行的大澳線小輪，船經汲水門，再轉搭小艇登岸；第二條：在佐敦道碼頭乘第十六號或第十六號C線巴士至青龍頭落車，轉搭街渡前往汲水門；第三條是乘巴士到青山道十三咪半（深井附近）處落車，坐「街渡」直趨汲水門。

其中以第三條路線最便當，因為「街渡」是機電扒，快捷，行約十一分鐘即可登彼岸，而開行班期亦密，計十三咪半每日開六班：上午八時、十時、中午十二時、下午二時四十五分、五時及六時卅五分；汲水門開亦六班：上午七時卅五分、八時四十分、十一時四十五分、下午一時四十五分、四時及五時四十分。船費每位七毫。

陳玉桐

三院總理誕生　明日舉行複選

【本報訊】東華三院昨日選出了庚子年總理十九名，較現屆增加了三名。選舉完畢，主席王澤流表示深慶得人。

新選總理定明日下午二時半，在東華醫院大禮堂舉行敘會，複選主席、首總理及各總理排名次序。

昨日推舉新總理的股商會議，於上午十時三十五分舉行。到會有永遠顧問鄧肇堅，當年顧問張鎮漢、盧海明、歷屆主席翁世晃、徐季良、馮錦燊、馮錦聰、王澤森，及當屆主席、首總理、總理等數十人。

主席王澤流在推選新總理之前致詞，對年來各界之鼎力支持及全體同人之協助而達成各項建設計劃，表示感謝。

在庚子年十九名新總理中，張玉麟、余禮國、鍾錦泉、曾正四人均為連任。其餘為：陳經緯、賀錦年、鄭國珊、黃頌民、甘光孝、何世柱、黃培芬、趙樹勳、曾紹松、湛兆霖、彭垂裕、唐翊千、諸兆鴻、鄧鏡泉、周文軒與中華廠商聯合會代表總理。

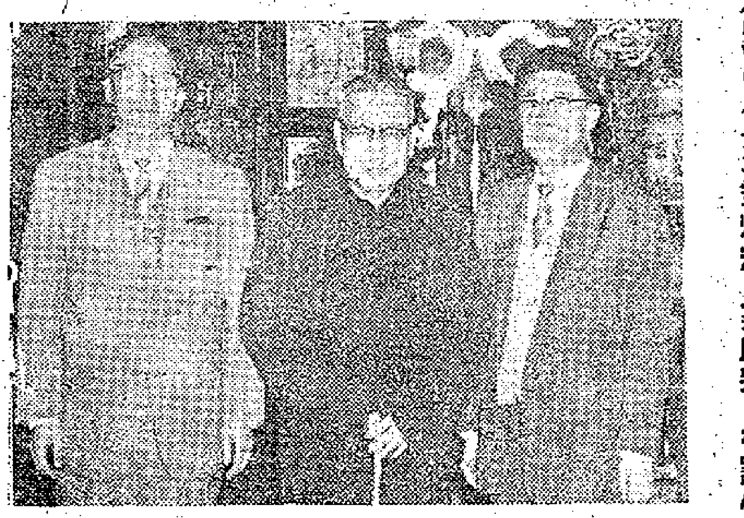
糖商總會昨夕聯歡

梁燦輝說經營國產糖生意好　指出租例修改不得

【本報訊】香港糖商總會理事長梁燦輝昨在該會會員大會中，報告了該行年來業務狀況之後說，租務條例修改不得。

該會昨天下午一時在會所舉行會員大會，晚間在金陵酒家舉行會員聯歡宴會。理事長梁燦輝在該行業務狀況報告中說，去年一年，由於世界產糖國家，把食糖直接運銷各地區，影響了該行業的轉口業務。同時復因國際食糖生產過剩，價格步跌，使該行的經營發生困難，幸同業均飽有經驗，採取穩健做法，且經營國產食糖，利潤較好，才能在困難環境中安穩度過，希今後大家要加強團結，以應付未來的環境。

梁燦輝繼指出：自本港當局宣佈香港電燈加價後，已引起不少行業跟着起價。這樣下去，難免造成工商界之更大困難。最近有人倡議修改租務條例，倘成事實，則其影響工商百業與居民居住問題更加嚴重。所以該會同人，對此表示極大關懷，除對中華總商會的決議表示全力支持外，希望港府當局，顧念商艱，順應輿情，迅即收回成命，不可修改租務條例。



（圖中由左至右）梁燦輝、莊成宗、林誠信

昨晚參加會員聯歡宴會者達百餘人，至深夜始散。

大廈存在哪些問題　尖沙咀街坊將研究

【本報訊】大廈之中，存在那一些問題？——有些大廈，住戶複雜，對衛生設備及間格設置等，不甚注意，因而影響到居住者的健康。有些大廈的樓梯狹窄、昏暗；行人道及轉角地方，成為不良之徒活動之地點。這一系列的大廈問題，尖沙咀街坊福利會提出來研究，並且成立了一尖沙咀街坊福利會本區地方建設研究委員會——吳多泰、陳漢榮、余滌佑、莫幹權、賀錦業、梁洪瑞、黃莫林等七人為委員，起草呈文，向有關方面呼籲，請對該區今後建築物的間格，加以注意。

太塢職工會催答覆加薪

【本報訊】太古船塢華員職工會昨派代表再次往訪廠方，催促答覆加薪。太廠資方由福利總監巴助接見。工會代表指出：要求加薪方案遞交廠方已逾半月。由於港府加稅加費，物價上漲，工人生活已越來越困難，因此迫切要求廠方早日實現加薪。巴助表示：公司已決定在本月底答覆。

假期交通表

油蔴地小輪船港外線　㊀長洲線：港開首班晨六時廿五分，尾班晚八時十五分，加班下午一時三十分。長洲開首班晨四時，尾班晚九時。㊁梅窩線：港開首班晨六時四十五分，尾班下午六時，加班上午十時十五分。梅窩開首班晨七時十五分，尾班晚七時四十五分。㊂坪洲線：港開首班晨六時四十五分，尾班下午六時。坪洲開首班晨七時四十分，尾班晚八時十分。㊃荃灣青衣線：港開首班晨六時三十分，尾班晚十時。荃灣開首班晨六時三十分，尾班晚十時。㊄塔門線：大埔滘首班晨七時四十五分，次班下午二時五十分。塔門首班晨九時三十分，次班下午五時三十分。㊅大澳線：港開首班下午二時，次班下午四時，加班船晨八時。大澳首班晨四時，次班晨七時，加班船下午五時。

九龍巴士　㊀加開16號C線：佐敦道碼頭首班晨九時〇二分，尾班下午六時卅八分。青山首班晨十時卅二分，尾班晚八時〇八分，票價八毫。㊁停開5號A線（尖沙咀至竹園）。

香港鐵路局　尖沙咀尾班車改開晚十時四十五分（原開晚十時）。

港澳線客輪　德星輪返澳門改開下午四時（原開下午二時三十分）。

附註：　天星小輪、油蔴地小輪港內線、電車、纜車、中華及九龍巴士、鐵路局、港澳線等原有班期照舊。

社團備忘錄

三月二十七日

順德聯誼總會（上午九時）在統一碼頭集合，乘船旅行青山長洲。

恩平大江同鄉會（正午十二時）舉行祭掃咖啡園先友義墳。

香港花邊顧繡職工會（下午二時）舉行成立二周年會及圖片展覽。

增城同鄉會（下午二時）假座英京酒家舉行會員大會暨新員就職及會員聯歡宴會。

港九私立中文學校協進會（下午四時半）假座英京酒家舉行第一屆理監事就職禮。

三水同鄉會（下午六時）在金陵酒家舉行春節懇親聯歡大會。

港九碼頭醬油業職工會（下午八時）在堅道東華總部禮堂舉行慶祝成立十周年紀念暨新員就職禮。

港九中醫公會（下午八時）舉行理監事敘會，辦理複選。

溫氏宗親會 辦理複選。

果菜行工商總會 起卸組會員旅行大澳。

順聯舉行千人旅行　兩船聯航歌樂助興

【本報訊】順德聯誼總會定今日舉行本年度春季大旅行，地點為青山與長洲兩處，租用油蔴地小輪公司輪船兩艘，定上午九時在統一碼頭集合，九時十五分啟行，先到青山遊覽，由該會名譽會長廣子樂在青山志樂別墅，設備茶會招待全體鄉親，下午二時三十分開赴長洲，乘便參觀順德公立學校，四時分別在何大館、海浴場、高陞、美國園等酒家聚餐，六時三十分回航返港。沿途由該會音樂組粵曲紅伶擔任名曲播唱助興。並聘有聖約翰救傷隊、護士隨船出發，另有幸運抽獎，是次參加者將逾千人，情況熱烈。

吳氏宗親會　八百餘人昨聯歡

【本報訊】吳氏宗親總會，昨午五時假座月宮酒樓，舉行春節同人聯歡暨會員大會。八百餘位來賓歡聚一堂，會場氣氛熱鬧，並有口琴合奏、粵劇及由吳君麗、白秋雲客串演唱粵曲助興。

會長吳安廣在會上致詞說，同館過去十年來，該會[illegible]對會務的興革，出錢出力，推進會務，至有今天的成就，希望今後更團結一致，以求再進一步，為宗親謀福利。由主席[illegible]報告會務、會

「漁光戀」今招待各界

【本報訊】新新電影公司伊士曼七彩鉅片「漁光戀」，定今日上午十時半，假快樂、國泰兩院招待文化、工商、教育界人士。屆時該片主角毛妹、簡山、吳景平等及導演黃仰安、製片沈鑒治將在戲院迎賓。

「漁光戀」已定四月一日起在快樂、國泰獻映。該片全部在本港各離島漁區實地拍製，由數百漁民協同演出，內容精彩，彩色瑰麗。

西書展覽開幕　展品種類多樣

【本報訊】由著名[illegible]有限公司及辰衝圖書公司聯合主辦的本港第一次教育圖書展覽會，昨日下午三時半由教育司高詩雅揭幕，展覽會在香港天星碼頭西翼舉行，會場內外裝飾得相當別緻。

員福利工作，如附設醫藥、教育助學金、獎學金，施捐贈等，都有所推進，年來會務已籌購所成，會員亦有增加。希望會員多作貢獻，為會務前途而努力。會後舉辦表演遊藝節目，並進行聚餐聯歡，賓主舉杯對飲，大會氣氛熱烈。

止咳化痰　良園枇杷膏

傷風咳嗽　支氣管炎　潤喉潤肺　化痰制喘

中國製造

上海藥材進出口公司經營出口
香港代理處：德信行有限公司　干諾道西三七—三九號電話四一二三一
香港經銷處：泉昌有限公司　香港永樂西街一五〇號

迎接一九六〇年春季中國出口商品交易會開幕

PI TZE BRAND　必字牌

本固元扶　振不慾食　衰兩氣血　痛腹事月

丸補金黃

香港代理處：德信行有限公司　干諾道西37—39號　電話41231
經銷處：華人企業公司　干諾道中15—18號　電話21542
澳門代理處：南光貿易公司　河邊新街94—98號
經銷處：中國藥品商行　十月初五街144號
星馬總代理：星馬藥業公司　星洲漆街廿一號　電掛"COMET"
廣州必得勝藥廠出品

國泰・快樂

今天禮拜早請
充滿人情味・無限辛酸淚
家庭倫理　動人好戲　南北調腔　滑稽突梯
子女看了知道孝　父母看了足慰苦心
導演 李萍倩　主演 石慧 鮑方
龔秋霞 石磊 馮琳 梁衡 孫祖欣 王愛明

笑笑笑

長城電影製片有限公司

預售門票

京華・景星

昨又滿狂　禮拜早請
三大公司耗資萬元歷史大片
戰爭傳奇巨片
長片九七五南京三場十點四半本長九十點華大時四點半八
蒙古軍東征
鮮艷七彩 中文字幕
Nichiren A Man Of Many Miracles
新藝綜合體電影
長谷川一夫 太田博之 新川 島千景 市川雷藏 林成年 主演
今十點半一・十二點早場血戰卡基底

麗都・仙樂

昨天滿座
今天續映
鮮艷七彩
緊張刺激　打鬥奇情巨片
風山倒海　排山倒海　美人情重　鐵漢傾心
風速一千里
打得天昏地黑！絕無一分冷場！
國語對白・邵氏發行

中央・香港・光明・域多利

城多利後天再映
最佳喜劇
今天禮拜早請
羅艷卿・丁瑩 主演
林鳳、梁醒波、李香琴、馮寶寶、金雷 聯合演出
莫康時導演

西書展覽

三船敏郎
國華
七彩 中文
盜傳
子司
今十點半特早場七彩巨片
牧場風雲
今十二點四任劍輝紅伶代表作

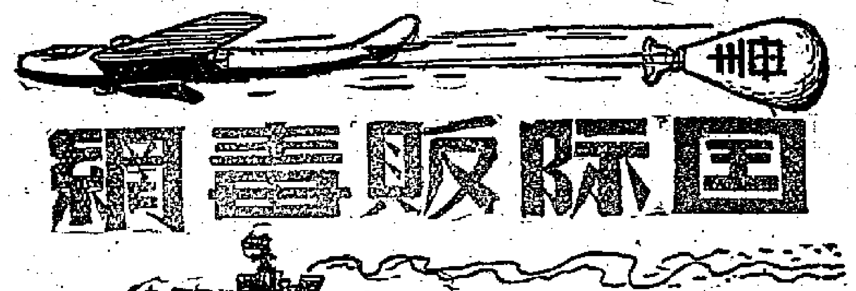
麗都・仙樂
即將獻映
天然動物園
中聯公司攝彩色・珍禽異獸

真光

今天五場盛大獻映
巨型電影歌舞
林翠　葉楓　穆虹　蘇鳳
蘭閨風雲
伊士曼七彩
下期首映粵語巨片　夜祭碧桃花

紛紛約請　高陞　大世界　好世界　第一新
片期無多　映勿失機會
上海天馬出品　彩色故事片
人人聽過個個聽過　人人讚好話都讚好
連場大戰　大打北派　認真精彩
七彩　寶蓮燈

八院齊映　新聯影業公司　超特巨獻
太平・北河・城多利・油蔴地・華樂・新城・金星
今天禮拜早請
緊張刺激　大家庭倫理悲劇
刻劃夫妻之間、母子之間、朋友之間、愛和恨！
每寸膠片　緊扣心弦！
盧敦 製片 謝瑤芝
三滴血
主演 吳楚帆 白燕 林坤山 黎灼灼 李清月 盧敦



一 基地酒吧 美國空軍 毒販覓走卒 運毒作鷹犬

「威士忌！再來一杯威士忌！」一個年輕的美空軍飛行員，無精打采地蜷縮東京橫田基地酒吧一角靜悄悄地喝着悶酒。

和這年輕小伙子的靜默恰恰相反，酒吧間到處喚喚嚷嚷，有些大兵陰陽怪氣地談論女人，有的學豬玉搖唇高歌，酒氣和酒辣味，瀰漫一室，時當把人迫得打嗆。

「哈囉，威爾摩！這回可碰上了你，我道大家一輩子捉迷藏呢！前些時，我飛香港，你飛菲律賓，你又到了日本！」一個神氣活現的飛行員，猛拍着喝悶酒的小伙子胳膊說。

「哈囉，希爾！找我幹嗎？」被叫做威爾摩的仍然神情沮喪。

「來來來，我們同喝一杯。你是在胡思亂想女人吧？」希爾邊說着，一屁股坐在威爾摩旁邊。

「鬼有心情想女人呢！不瞞你說，我正悶得慌，要有錢還不到銀座玩麼？剛接到家鄉來信，說那部分期付款的汽車，要不繳供，就給拖走了。你知道，我就快退役，將來返鄉，連出城的車子都沒有，怎好謀生？」

「哦，原來是爲了錢啊！我正要帶你行一條財路呢。不過……」希爾游目四望，話沒有繼說下去。

「不過什麼？」威爾摩傾神聆聽。

希爾一口氣呷乾了半杯威士忌，挽着威爾摩往機場隴地上走，回頭看看沒有人尾隨，遂附耳細聲滔滔訴述了一套計劃。

「這麼幹不太危險麼？」威爾摩略帶猶疑地詢問。

「不，不，不。百分之百安全。你知道日警和海關無權干涉我們的行動。若既我們自家人，那一個不或多或少找點外快，又誰管得着誰啊！」

「恕我冒昧，不過，你相信我絕無惡意，只欲知道誰是這個組織的首腦？」威爾摩外行地詢問。

「哈哈哈！」希爾失聲狂笑，說：「虧得你問着我，要是別人，不揍你才怪呢！要知道，幹我們這一行，有銀紙儘管亂花，可絕不能追問是誰給的。我也是聽聽人說首腦來頭大得驚人，連三軍司令、駐日神甫都有來往。你知道我們退休的麥克阿瑟元帥吧？他從前是日本的太上天皇。據說香港的一些大頭子就曾求見過他，要求獲得遠東區美軍制服的承辦權。結果來者如願以償了。

「你道那些大頭子真心想改行做軍服生意麼？絕不是這麼一回事，也虧他們想得周到，原來自曼谷、香港的大量海洛英夾在軍服裏面，再交給運到日本來。

「那位駐日神甫神通更加廣大，幾乎一切販毒的人都怕了他，吹，看在上帝面上，不說他倒也罷了！」希爾心存警惕，話到口邊臨時收住。

「原來這麼多大亨都幹這一行，我答應你，下次飛港時試辦一宗吧。」威爾摩說。

「好！今天晚上，我就給你一封介紹信。」希爾再向他叮嚀數語，匆匆話別。

二 酒店經理 半張字條 託帶飛行衣 作秘密訊號

這是一九五八年九月下旬，秋空一碧無雲彩，十分便利於飛行。美空軍一級飛行員威爾摩就在下旬從日本橫田基地飛赴香港。一下飛機，即投尖沙咀指定的×××酒店，開妥房間之後，召侍者轉請經理入室一談。

那經理姓黃，見有美軍邀請，知是那話兒來了，仍裝作沒事兒一般，與客人寒暄。威爾摩急需錢用，無暇兜圈子，便將希爾給他的介紹信拿出來，黃經理連聲叫好，便取出美金一束，交到威爾摩手中，着他盡情歡樂一宵，貨色自有人帶到房裏來。

「OK。」威爾摩正在叫窮，見錢如何不高興，這一夜，他充足闊佬，把數名紅舞女請到夜總會痛飲暢遊。美國軍人對待風塵女子自有一套，這裏不必細表。

次日，貨色果然送到酒店房中來了。原來只是一件夾層的空軍飛行衣，十分輕便。

黃經理叮囑咐說：「你一到東京，就開車站飯店房間，上頭自會派人去取。這是分部交給你的半截字條，如果與來人的半截合得上，就把貨色交給他吧。」

「OK！」威爾摩笑逐顏開，心花怒放。只覺得這買賣太容易幹，醇酒、美人、金錢來得太容易了。

第三天，威爾摩飛返了日本，機場內外果然通行無阻，日本警察見了他像個阿木林，一出美軍基地，便依計劃到達東京車站飯店，過不了多少時候，果有一個姓譚的男子不請自來，把半張字條交與威爾摩核對。兩半邊果然巧合，威爾摩遂從飛行衣內掏出三袋海洛英交與譚某，譚某也拿出一束美鈔作爲運毒者的酬勞，只不過數分鐘便交易而退。

這一宵，威爾摩又充足闊佬，在銀座花天酒地，一擲千金毫無吝色，使同伴無不側目。紛紛猜測這個窮光蛋爲何一夜間暴闊起來？

要知威爾摩後果如何？且聽下回分解。

（全文未完，明天續刊。）

端木惠

各界憂慮修改租例

認爲各業及居民將受嚴重損害

【本報訊】修改租務條例的消息傳出後，已引起了各界人士的憂慮。深恐這一件事實現，將使各行業及一般居民受到嚴重的損害。

橡膠廠商會理事長黃桂表示絕對反對修改租務條例。他說，該行同業不少廠號，都屬舊式樓宇，或在戰前租下。若一旦修改租例，容許業主加租，或給予業主收回樓宇的種種藉口，對橡膠行業均有重大損害。

振寰中學校長麥杰浩認爲港府當局應該把修改租務條例的擬議擱置。他說，修改租例，准許業主加租，無疑促使港九現有千間以上的私校關閉，萬千教職員失業，廿五萬學生失學。

百貨商何運甫說，在現時的環境下，修改租例，准許加租，尚非其時。因爲加租加重了全體居民的負擔。

馬文輝指出：修訂租例，和今日本港環境，實非其時。准許加租，更非所宜。雖云新樓與舊樓租值比較，相距甚遠，若使舊樓租值能逐漸追上新樓驟居，准許加租，而不將新樓全面加以管制，新樓業主又獲得機會，再行將租值提高；在此種情形下，新樓租值，勢將時刻遙遙領先，則居民生活負擔之增重，無所止境。

南北行公所理事長楊乘遠說，如果修訂租務條例一旦實施，不止舊樓居民問之害怕，港九商人也感受這是威脅。他說：貨倉之中，照樣有多數是舊樓，而且供不應求，有時會出現有貨無地存放的情形。要是租務條例再來「修訂」，那末麻煩將極多，後果不堪想像。

港商總會理事長梁??指出，香港生活程度已經很高，實在不能再增加居民的負擔。他說，現在新樓的住客，所付租金已經佔他們收入的三分之一，很是吃力；如果舊樓加租，實在不堪設想。「考慮修訂租務條例」這句話，是令人憂慮的。

中華電力公司華員職工會前晚舉行各部代表擴大會議。工人指出：由於港府帶頭加稅加價的結果，必然引起了物價的高漲。現在理髮、洗衣物都已起價，他們雖然加了薪，但等於左手來右手去，生活一樣增加了負擔。工人對修改租務條例非常擔心，現在好多工人爲生活所迫要住木屋，住天台，甚至有些住在豬屋裏。如一旦通過修改租務條例，必然增加租值，負擔更加重。

香港洋務工會前日召開執委會暨各區代表聯席會議，對最近港府加稅加費，表示不滿和焦慮不安。工人們一致認爲：加稅加費必然直接間接加重工人居民負擔，使工人生活苦上加苦。加租更不得了。他們對此表示反對。

基隆街巷口傳巨響

百磅鐵蓋飛丈幾高

附近居民大驚失色 膽小者走避

【本報訊】昨日下午四時許，深水埗石硤尾街之基隆街電力站右邊巷口，先後傳出兩聲巨響，繼見一塊鐵蓋冲天，飛離地面丈許再跌落地，幸無傷人。

據悉：該處巷口有暗洞，深約三呎五，闊約三呎，內藏有電線，上覆以鐵蓋，這個鐵蓋丁方約呎八，重百磅。

當時下雨，有雷聲，附近居民突聞一聲巨響，大驚失色，膽小者走避，膽大好奇者則慢步上前窺視，未見動靜，乃退回對面騎樓看望。就在這個時候，又聞隆然一聲，隨着火花，巷口暗洞的鐵蓋突飛離地面，跌落洞口邊。事後，警方及消防人員到場查出爆炸原因。傳洞內之電線短路並無損壞。

天氣

中和東北風，密雲。間中天色頗好。氣候清涼。

孕婦墮斜坡 一屍兩命

【本報訊】馬鞍山昨天下午發生慘劇，當時天陰地滑，一孕婦不慎跌落斜坡，傷重流血，不治身死。死者名陳惠英，卅七歲，懷孕約七個月，成一屍兩命慘劇。

讀者捐款項 贈梁炳家屬

【本報訊】本報讀者郭榮昨送來五元，託交帶病返工慘死之九巴司機梁炳的家屬，以示慰問。連前捐款共七十五元，已由本報派專人送給梁炳家屬簽收。

與丈夫口角 少婦服滴露

【本報訊】紅磡馬頭圍道平民屋E座廿×號地下，昨日下午二時許，有少婦因與丈夫口角，服滴露圖輕生，被送院救治。她名劉玉嬋，卅九歲，有六子女。丈夫姓梁，是印刷工人。據說，他們夫婦間常有吵鬧，昨日下午，她候丈夫與家人均告外出之際，着其次女買一瓶滴露回來。未幾發生此事。

澳門商人組團 赴穗參加交易

【本報訊】澳門消息：中華總商會籌組貿易團，參加中國出口商品交易會。這是前天在理事會議通過的。

該會在前天收到了中國出口商品交易會的信，說本年春季出口商品交易會定於四月十五日至五月十五日在廣州中國出口商品陳列館舉行，請該會代辦澳門各行號赴穗參加貿易的有關手續。

商會理事會決定派理事陳直生、梁秩智、馬萬祺、葉子如負責辦理有關赴穗貿易事宜。

美水兵毆人

【本報訊】昨晚十時半左右，大道東四十九號門前，有男子曾祥（三十歲）被美國水兵拳打，門牙脫落，該水兵肇事後遁去，傷者入院敷藥。

樓梯間的新聞

截劫和非禮都在此發生

【本報訊】梯間可謂險地。昨晚七時許至八時許之間的一個鐘頭內，港島方面接連發生三宗梯間截劫與非禮案。

女子區艷明，十五歲，昨晚七時許返回乍畏街三×九號四樓家中時，突有一飛仔在梯間將她摟住，一手勒住她頸部，意圖非禮，少女掙扎，飛仔向她面部打了三拳，把她的眼都打腫了，然後逃去。傷者呼救，後由父母帶同往警署報告。

住北角和富街七十×號四樓之婦人威某（卅餘歲），昨晚七時許回家時，在二樓梯間突被一名年約廿二歲的飛仔用利器指嚇，將她的銀包搶走，銀包內有現款八元。

昨晚八時許，婦人鄧楚英（四十歲），往軒尼詩道三×八號二樓尋夫，在梯間遇一賊，年約三十歲，要搶她左手指戴的一枚金戒指（重約兩錢許），掙扎間，賊出小刀，插傷婦人左臂，流血，賊無所獲，遁去。婦人報警。

換車牌

【本報訊】港府新聞處消息：警務處長請駕車人士注意，他們的有效汽車駕駛執照，如已滿期，必須轉換。新領及換領之駕車執照，期限分十二個月及三年兩種。

明天將刊登關於轉換駕駛執照之公告，請各駕車人士注意其中之細節。

遷址啓事

西醫王通明 王經緒 自本年三月二十八日由現址遷往隔鄰彌敦道一九八號二樓照常應診。電話照舊六三〇六六

西醫王通明 王經緒謹啓

京劇團演出精采 張君秋唱做動人

深圳戲院傳陣陣掌聲喝采聲

【本報訊】京劇名演員張君秋率領的北京京劇團前晚在深圳戲院作首次演出，非常成功，演員每一動作，每句唱詞，都獲得觀衆熱烈讚賞，場內頻頻爆出叫好之聲。觀衆中有許多是香港名票友和戲迷，他們欣賞了張君秋的「狀元媒」後，紛紛設法訂票，要求多看幾齣。

前晚深圳戲院一早就爆場，場內四周臨時設了不少座位，幃幕揭開後，出現在觀衆面前是張君秋飾柴郡主，宋王帶她到邊關行圍射獵，成個武旦打扮，身披硬甲，頭戴雉尾，手提白矛，扮相至佳。及後在「論婚」、「對證」一等場面，演來更見精彩，張君秋的唱腔顯得比過去更加圓潤，咬字清晰，純淨至極無雜音，許多熟識他的票友在休息時都說，他的唱做表演藝術比以前進步得多了。

在這齣戲中，有著名的老藝人李多奎飾佘太君，李老先生年已六十三歲了，唱來還是氣貫盈場，獲得滿場掌聲，讚口不絕。名武生黃元慶飾楊延昭，他在爲柴郡主的武打中，殺生猛，把武藝練得一九五六年中國民間藝術團來港演出時，香港觀衆曾欣賞過他演出的「獅子樓」和「武松打店」。今番再看他的演出，更見精采。

演出後，張君秋、李多奎等會見了香港的票友，大家盛讚京劇演員的唱功和做功。有些票友並分別唱了「長坂坡」、「斬經堂」、「紅娘」的片段。

深夜，在深圳華僑服務社內住宿的香港同胞還未入睡，許多人精神奕奕談論京劇，他們都說，這次能有機會看到名京劇演員張君秋等演出，眞是眼福不淺，耳福不淺；有一個姓黃的香港同胞，他的腳跛，也到深圳觀劇。他說：「這次能有機會看到這麼精采的演出，實是難得。」

【本報訊】北京京劇團爲了滿足觀衆的要求，原定昨晚只演出「望江亭」，後來增加「兩將軍」（戰馬超）、「遇皇后」。今日日場演出「獅子樓」、「太君辭朝」、「鳳還巢」，晚場演全本「紅鬃烈馬」。

「太君辭朝」與「遇皇后」，都是老藝人李多奎的首本戲，由他主演。

張君秋的扮相 （本報攝）

「狀元媒」一幕 （本報攝）

迎接一九六〇年春季中國出口商品交易會

開幕日期：一九六〇年四月十五日

地點：廣州中國出口商品陳列館

漢口 中聯製藥廠 出品

鼻病特效藥「鼻淵膏」

主治 慢性鼻炎 鼻竇炎新患舊疾及一切鼻病 一服見效

中國土產出口公司湖北省公司經營出口

漢口中山大道七六六號 電報掛號："PROWUHAN"HANKOW

香港代理處：德信行有限公司 地址：干諾道西三十七—三十九號 電話：四一二三一 電報掛號：四八四八

香港總經銷處 泰興公司 地址：干諾道西四十號 電話：四四二一八八

港九各大藥行、國貨公司均有出售

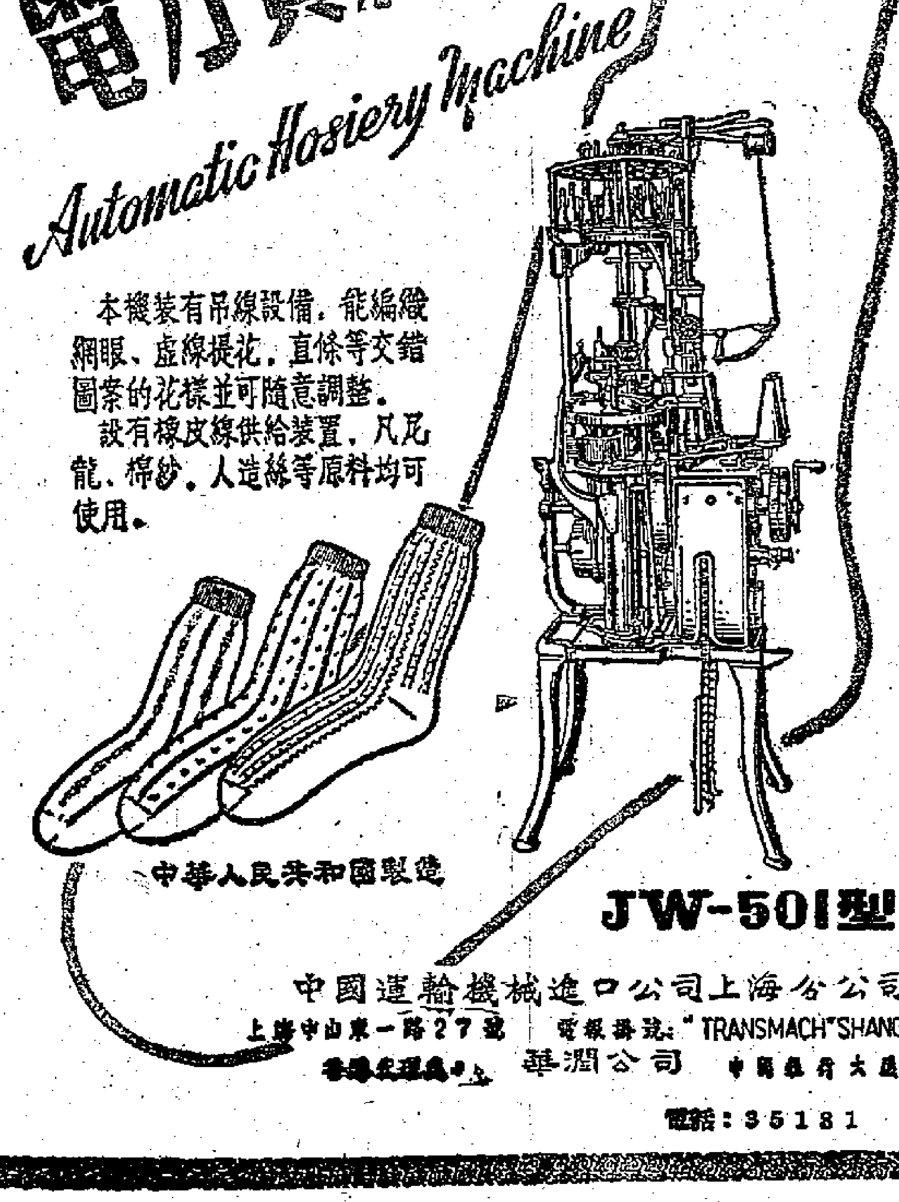
迎接一九六〇年春季中國出口商品交易會開幕

開幕日期：一九六〇年四月十五日至五月十五日

地 點：廣州中國出口商品陳列館

機襪花提線實力電

Automatic Hosiery Machine



本機裝有吊線設備，能編織網眼、虛線提花，直條等交錯圖案的花樣並可隨意調整。

設有橡皮線供給裝置，凡尼龍、棉紗、人造絲等原料均可使用。

中華人民共和國製造

JW-501型

中國運輸機械進口公司上海分公司

上海中山東一路27號 電報掛號："TRANSMACH"SHANGHAI

香港代理處：華潤公司 中國銀行大廈

電話：35181

迎接一九六〇年春季中國出口商品交易會開幕

開幕日期：一九六〇年四月十五日至五月十五日

地 點：廣州中國出口商品陳列館

MaLing CANNED GOODS

梅林罐頭

品種繁多 色香味全

中華人民共和國製造

中國食品出口公司上海分公司

地址：上海中山東一路26號 電報掛號 FOODSTUFFS SHANGHAI

香港代理處：五豐行·中國銀行大廈

向觀衆鄭重致歉

石慧

親愛的朋友們：值「笑、笑、笑」公映期間，我得向愛護我的觀衆鄭重的道一次歉！

我所以要道歉，因爲我欠觀衆們的債太多了，這些債並不是錢債，而是錢不能還的精神債，原因是我欠大家的信實在太多，當然，也包括照片在內。還有，觀衆們提出的許多問題，我也抽不出時間來一一回答，心裏實在不好過，奈何拍片工作纏身，根本抽不出回信的時間。朋友，你說這要不要鄭重地向大家道歉呀？我想，道歉之後要來一個報答，借「娛樂版」的寶貴篇幅，我要給親愛的觀衆回答一些問題，作爲報答吧。

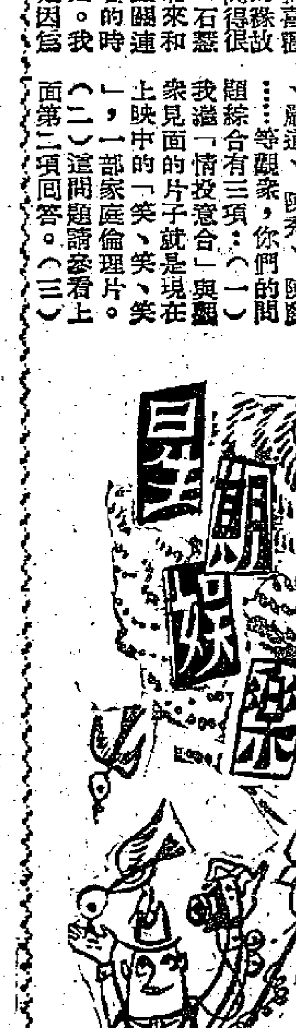
首先，我要回答一月十五號收到的李芬、麥然明、程燕如三位朋友的信：你們提出的問題綜合起來有五項，現在依着我自編的次序回答你們：（一）我進電影界不是投考的，而是認識一位影劇前輩介紹進來的。不過，我也經過「試鏡」和「表演」等考試手續。（二）「石慧」這個藝名並不是因爲我愛看「紅樓夢」而起的，更不是我喜歡賈寶玉和林黛玉的緣故。你這個問題倒問得很有學問，真的，「石慧」這個名字表面看來和「賈寶玉」是有點關連的，只是我起藝名的時候倒沒想到這一面。我叫「石慧」的來源是因爲我本來叫「孫慧麗」，把本已有的「慧」字加上一個「石」作姓，這便成了「石慧」囉。（三）我的頭一號作品是「淑女圖」。（四）進入「長城」作基本演員那一年是一九五一年。（五）我的第一號愛好是「音樂」，其次就是演戲了。

二月九日來信提出問題的蕭美蓀、李夢、葉靈天、張浩愛、許朋、嚴道、陳秀、陳露……等觀衆，你們的問題綜合有三項：（一）我繼「情投意合」與觀衆見面的片子就是現在上映中的「笑、笑、笑」，一部家庭倫理片。（二）這問題請參看上面第二項回答。（三）不錯：傅奇是我的外子，我們合作的片子已不少，計有「小鴿子姑娘」、「蜜月」、「借親配」……等。

二月廿二日王茜、謝添、沈愛玲、翁金文、戴江、秦亦美、亦珍、陳南玲……等的來信，問題綜合有三項：（一）李嫦、夏夢都是我的老友，你們要她兩人的照片，我已代問，「大概「冇乜問題嘅」」。（二）「留學生」在我們演員方面是通過留學過來學唱的名稱。我和李嫦經常是京戲、紹興戲、黃梅戲的「留學生」。最近，夏夢也當上了紹興戲的「留學生」哩。（三）以我個人的興趣來說，我比較愛演悲劇。不過，這也得看劇本而定，如果是富有人物的喜劇，我倒也十分樂意演的。現在電影圈普遍鬧劇本荒，你們有好故事，歡迎你們寄來看看。

三月一日王天天、張靈美、歐陽家文、許文、顧艷紅、阮家蓉……等觀衆的來信，你們的問題分四項回答：（一）來香港十多年了，廣東話雖然能說，但對於「大戲」卻不甚懂，也提不起興趣去看。十多年來只看過一齣「大戲」，那就是去年「仙鳳鳴」上演的「再世紅梅記」。儘管是第一次看，但「大戲」給我一個很好的印象。如果唱詞有字幕介紹的話，也許更能吸引外省觀衆。（二）我和傅奇同是浙江人，他是浙江吳興，我是浙江寧波。（三）對於籃球，我是相當喜愛的，對了，我也是「長城女子籃球隊」隊員之一，在學校，我還參加校籃隊呢！至於打得怎樣，這一層有機會你們來看看便曉得啦。（四）我現在依舊在業餘學唱，除了跟葉夫人那兒學唱，我還請了一位先生進修國文。我對文學相當愛好，最近對中國的古典文學更是着迷，希望能學好一些。

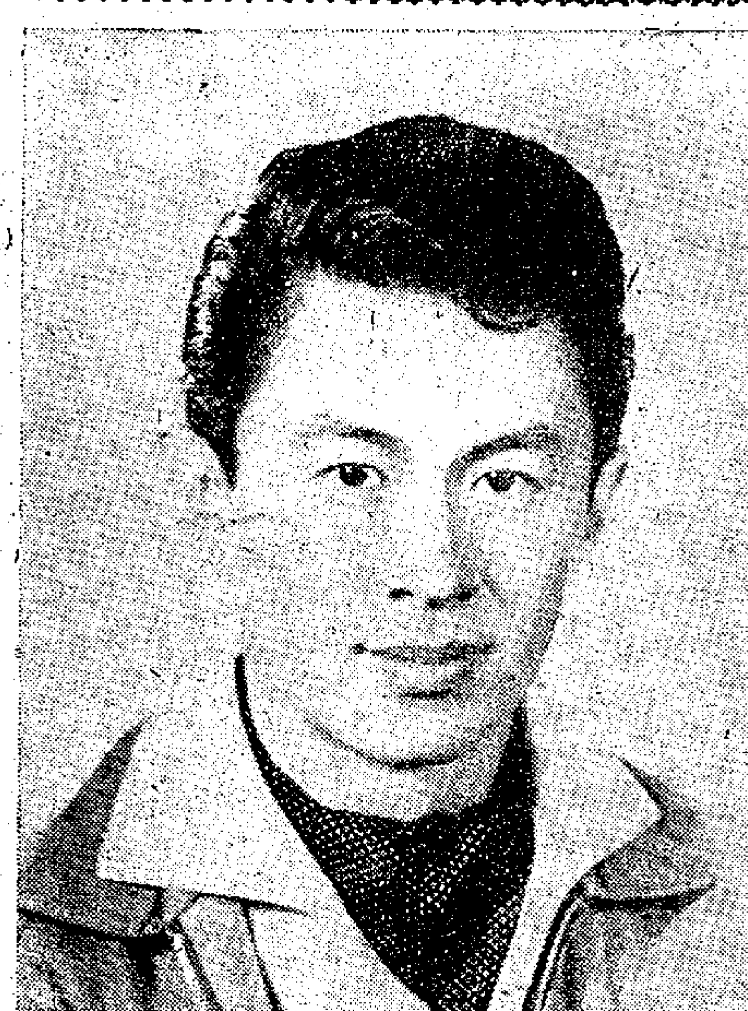
本來，還有好些觀衆提出問題要我回答的，只是問題的內容大同小異，細細研究下來，所以不好像是答過了，再重答，希望那些觀衆原諒。至於我的照片，已分別寄出，盼你們看到我的答信時，照片已經收到了。再見！



星期娛樂

陳厚何時慰母心？

江郎



陳厚是個好動的人，一貫來都喜歡四處跑，現在，他又到日本去拍外景了。

在他未進電影圈前，他是在旅行社服務的，據他說，他所以到旅行社工作，是希望藉此關係，能夠四處跑跑。

他擅演喜劇，也特別喜歡演喜劇，他有這樣的看法：電影是人類大衆的精神食糧，時下的環境，人人都有或多或少的苦悶，電影正可以解決人們苦悶心情的一部分，尤其是喜劇。所以他喜歡演喜劇，而又擅於演喜劇。

他有今天的成就，並不是一帆風順的，他多年來經過不少磨練、奮鬥。

他是七年前考進「邵氏」的，但他正式跑進電影圈工作，並不是爲「邵氏」服務，而是爲「新華」拍「碧海黃花」，這件事說起來，真是一段古呢。

據他說，當時考進「邵氏」，由於待遇不合理想，他不願簽合約，情願返回旅行社服務。

後來某導演爲「新華」拍「碧海黃花」，片中一個角式的人選，使他想起陳厚。於是，他誠懇的邀陳厚擔任這個角色。

由那時開始，他正式跑進電影圈工作。也由那時開始，他給圈內人重視，於是「電懋」和他簽約，「邵氏」也請他拍片。

這幾年來，他還藉拍片的機會，曾經到過日本、新加坡、馬來亞等地。

「我希望能夠多去些地方，甚麼地方我也想去，我是天不怕，地不怕的。」他曾經對筆者這樣透露。

他是不是天不怕，地不怕？我不知道，但他沒有人管束卻是事實。因爲，到現在爲止，他還是一位王老五，陪伴着他的是他的慈母。

他很孝順母親，當然，老人家也很愛這個兒子，她急切地希望這位三十二歲的陳厚，能夠早日擺脫王老五的生涯。

京劇唱片介紹

閔薇齡

國產密紋京劇唱片的問世，對愛好京劇者確是一個佳音，尤以港澳人士的關係更感密切，因爲在此時此地要聽一場像樣的京劇很難，就是偶然有，也不過聽一二個人的「傑作」。整齣的京劇唱片，除了視覺之娛缺乏之外，都可以大大的滿足聽覺之娛。最近到港的精采唱片，我曾介紹過擊鼓罵曹、珠痕記……等劇，雖然難免被誤爲替唱片公司作義務宣傳，但我還是乘着我的興緻，還我的主觀下筆，決不作把壞說成好的違心之論。

第一齣：程硯秋、雷喜福、蕭長華的「審頭刺湯」三張。第二齣：楊寶森、金少臣的「清官册」和「李陵碑」兩張。程楊已相繼作古，這兩套唱片可算得是絕響之作，他二位精湛的劇藝，早爲顧曲者所稱頌，遠在三四十年前已享盛名，近十年來，由於藝人地位的提高，生活安定美好，他們對發揚舊劇、培養後輩各方面的貢獻更多，不幸天不假年，先後云亡，誠爲劇壇一大損失，現在聽到他們的遺音，能不令人感慨系之？

（一）審頭刺湯內容概述

全套分上中下三張，三十三轉密紋。程硯秋（雪艷）、雷喜福（陸炳）、蕭長華（湯勤）。自陸炳升堂起至雪艷刺死湯勤後自盡止，對白風趣，片音清晰，可放一小時又二十分鐘。

劇藝略評

程硯秋，他那天賦迴腸蕩氣、凄切哀怨的嗓音，好似專爲悲劇而產生的，所以竇娥冤、鎖麟囊等戲，一向列爲程派拿手鋼，聽程腔如食諫果，回味無窮，如果事先瞭解了劇情，明白了劇中人的處境，那麼，聽到扣人心弦之處，可能會不期然掉下同情之淚。雷喜福這名字在香港不很熟，他是科「喜連成」班，爲一期畢業生，還是馬連良的師傅，資格相當老，在本片演陸炳，唱少白多，戲份極重，表演一個正直無私的清官，正氣凜然，人們批評他口齒不及乃徒譚富英利落，我的看法是「各有千秋」，但青出於藍而勝於藍，也是很普通的例子。蕭長華擅演這個小人得志、反覆無常的老「鹹蟲」，語語傳神，人稱活湯勤，惟他怕演湯勤，因爲他的生動演技每能激起觀衆的憤怒以至忘形，以假當眞，擲擲果皮，故他每演此劇，坐椅必先墊多幾個椅墊，必要時用作擋箭牌。唱片英譯容笑貌的蕭字，包可享受一趟。（上）

「狀元媒」中的楊繼業（陳少霖飾）

「孽債」中的三個新人
他們的戲比男女主角還要多

沛金

「孽債」中有三位年青新人參加演出，他們的戲比擔任男女主角的羅拔·米漲和綺莎·柏加還要多。

這三位新人是：伊蒂·美媚奧、佐治·哈密頓及佐治·柏巴德。

伊蒂·美媚奧今年十九歲，金髮，碧眼，「孽債」是她的第一部片。她出生於一個藝人的家庭，父親曾在奇勒·蓋茲早期的許多片子中參加演出。她在進入電影圈之前，最初想在馬戲班裏當空中飛人，後來才決定當演員。她曾在「荷里活高級中學」讀書，主修科學及藝術及戲劇。拍完「孽債」之後，伊蒂·美媚奧又拍了「時間機器」及「女子中學」。她在這兩部片子中擔任女主角。

佐治·哈密頓於一九三九年八月十二日在美國曼菲斯城出世，今年二十歲。他已故的父親是一位作曲家，曾替森美·高雲的一班金人一集片作曲。佐治·哈密頓進過的學校有二十五所之多。一九五七年，他在佛羅里達州參加高級中學演劇比賽，獲得佛羅里達州的最佳男演員獎。之後，他在主演「風流寡婦」一劇的梅茂萊的鼓勵之下，到了荷里活。當時，他曾經說：「我將作一年的努力，如果失敗了，便回大學去完成學業。」

在荷里活，佐治·哈密頓被介紹給「美高梅」公司，「美高梅」公司認爲他有演戲才能，但是信心不高，沒有戲派給他演。正當他要參加小型電視劇表演的時候，一家山打斯兄弟影片公司找他簽訂合同，讓他在影片「美國的罪與罰」中擔任主角。在這部片子中，除了其中的一場之外，他都有戲做。這部影片使他一炮打紅，「美高梅」公司的負責人看過之後，立即找他簽約，要他在「孽債」中參加演出，並且擔任要角。經過試演之後，「美高梅」公司與他簽訂了長期拍片合同。他在「孽債」中扮演一個雜演的角色的苦衷，以償還上一代留下來的孽債的青年人。繼這部片之後，他拍了另一部片「好鬼家」。

佐治·柏巴德在美國的汽車製造業中心底特律出世，拍「孽債」之前，他已有了一些演戲經驗。他曾在美國陸軍服務十九個月，離開軍隊之後，他參加劇團，在畢茲堡登合唱表演。但他不是經常有戲表演的，爲了生活，他幹過各種各樣的職業，也當過銀行小職員。後來，他到紐約進李史特拉斯堡開辦的演員訓練所。經過這個演員訓練所的介紹，他踏上銀幕，在影片「結局像一個人」中參加演出，跟着又在「豬排山」一片中擔任一個角色。此外，他在百老匯演出「皆大歡喜」一劇，很是成功。拍完「孽債」之後，他與李絲莉·加儂合演了以舊金山的一個下流地區爲題材的「飛青年堂」。

在另一部新片中，伊蒂·美媚奧、佐治·哈密頓和佐治·柏巴德三人，都參加演出，片子叫「孩子們在那兒」。

順帶一提的是，除了前面說的三人之外，「孽債」中還有一位新人，她的名字叫倫娜·巴頓。

黃曼梨和她的兩「大小」

楊覺仕文　潘雪后圖

黃曼梨家中有兩「大小」。阿大叫阿福，小的叫露絲。阿福是名門望族，來自波斯，由於嬌生慣養，頗有些貴小姐的脾氣；加以一副揚洋的神情，走起路來一搖三擺，更其像個高傲的名門閨秀。露絲到底是「見過世面」的孩子，有着完全不同的兩樣的個性。當主人家收養牠之前，原是一個「流浪漢」，也曾挨飢受餓，嘗盡辛酸；雖然現在也過着無所牽掛的生活，但還帶着點不羈的本性，或有什麼令牠看不順眼，就會顯顏色，虎虎可畏。

由於牠們兩口子性格的不諧和，以至時生糾紛，常僵持於「白眼相向」的情形中。幸而這兩「大小」只是南轅北轍，並不要不然，眞就心主人家不得安寧應付這個爲難的局面。

一山二虎，危險的局面是難免的。慈悲爲懷的黃曼梨對於「大小」兩口的紛爭，一直覺得遺憾。關於這問題，她抱的是息事寧人的態度，但忍氣味的遺點「慈愛」心腸卻不爲那兩個小東西諒解，故此常會搞出許多非常動人而又使人非常痛心的場面。說然不至於決鬥，然而變成水火的局面也夠使主人家難堪的了。

又趣怪得像個淘氣的孩子，使主人家既好氣又好笑。例如，有時爲了牠倆的不睦，主人家用盡心力去撮合，擱順都不得其果之際，遇不一會，這對小冤家又會若無其事，化敵爲友，甚至親密有如一雙情侶，扭作一塊兒，遊地滾呢。

對這惡作劇的「大小」兩口，有時真令得無可奈何！但無論怎樣，她還是疼愛牠們的，而且對牠們的胡鬧，也能容忍，當然哩，牠倆不過是一對小走獸而已！

右爲露絲　左爲阿福

大潭篤

田嵐

許多人只知港島方面有個大潭篤水塘。其實大潭篤之下還有個旅行好去處。這裏不特有山有水，且有個大草坪，可供百人活動。到那個地方有兩條路：第一條是乘電車或巴士先到筲箕灣，再轉石澳線巴士，至大潭篤落車，向右馬路直行，約三十分鐘即見大潭篤水塘；第二條是搭七號巴士到赤柱，在進入赤柱時的轉角處就下車，向左沿馬路直往，約二十五分鐘便可達大潭篤水塘。[illegible]便過石橋，[illegible]是一片草地，就在這山崗上，下臨足球場，可作遊戲，更可作臨時球場；任君選擇遊樂。

小白玉霜唱杜十娘
麗的金台今晚播放

評劇又名蹦蹦戲，是一種充滿了北方農村氣息的曲調，情感豐富，語言豐富，名演員小白玉霜，承繼了她母親白玉霜的藝術，給觀衆們帶來了美妙的歌聲，前幾年，她拍過一部「秦香蓮」的紀錄片，最近，她又將傳統老戲「杜十娘怒沉百寶箱」加以整理，使這齣爲婦女界吐不平的好戲，更加顯出了光芒。今晚十時三十分至十一時，麗的金色電台香港池雜曲介紹節目，即將播送這一張最新出品尚未發行的三十三轉中國唱片，由小白玉霜演唱杜十娘，由淑演唱李甲，陳少舫演唱孫富，全劇分爲盼郎、賣杜、沉箱三節，特別在音樂方面有新的改良，但並不妨礙評劇固有的充滿了感情的曲調，愛好北方戲曲的聽衆們，不可錯過。今晚九時至十時三十分，播送國語話劇「大馬戲團」下集，由樂蒂、張沖、蕭芳芳、洪波、歐陽莎菲、楊罕、楊志卿等聯合播出，莊元庸改編導演，蘇邦緒配音效果。（集美）

星期音樂欣賞

廣播音樂

今天香港英文電台的音樂廣播節目相當豐富。

（一）小提琴獨奏——晚上七時至七時一刻：密爾斯坦獨奏，布茨蒂鋼琴伴奏：貝戈內斯的第十二首奏鳴曲，舒曼的間奏曲，勃爾姆斯的快板和蘇克的談諧曲。

（二）管絃樂名曲——晚上八時三刻至十時：貝多芬的降B大調第四交響樂，托斯卡尼尼指揮NBC交響樂團演奏。德沃夏克B小調大提琴協奏曲，卡札爾斯獨奏，喬治·澤爾指揮捷克愛樂管絃樂團伴奏。

（三）鋼琴獨奏——晚上十時一刻至十時半。魯賓斯坦演奏蕭邦的樂曲三首：降D大調搖籃曲，作品編號五十七；降A大調第一即興曲，作品編號廿九；升F大調第二即興曲，作品編號卅六。

在大提琴協奏曲裏，德沃夏克的B小調協奏曲是了不起的傑作，這是他居留在美國時期的作品。題贈給他的朋友維漢（布拉格音樂院的大提琴教授）。這首作品不但獨奏部份非常精采，伴奏的管絃樂部份也色彩燦爛，尤其是銅管樂器的運用，法國號，小喇叭和伸縮喇叭，效果極好。三個樂章演出的時間大約有三十六分鐘。

茶座音樂

香港紅寶石的音樂茶座節目是蘇卑的前奏曲兩首：「輕騎兵」和「詩人與農夫」。色蘆·法朗克的交響變奏曲，是由鋼琴獨奏，管絃樂團伴奏。此外還有波查利尼的大提琴協奏曲。（丁羊）

娛樂宮　今天請早　巨戰恐怖偉大壯烈革命片　占士·格尼　邵·利梅　丹·格連　溫娜·婉絲　合演　地下煞星　片上中文字幕　Shake Hands With The Devil

樂聲　今天第十一天獻映　新綜藝體激烈戰爭片　俾斯麥艦殲滅戰　片上加印中文字幕　主演　堅尼夫摩亞　丹娜溫德

皇都·麗聲　十大名片之一　夏日驚魂　片上中文字幕　Suddenly, Last Summer　伊莉莎白泰萊　孟甘利奇夫　嘉芙蓮協合演

利舞台·普慶　今天　兩點半　五點三　七點半　九點九　四場　環球公司巨製　綜合新藝體　時彩七彩　片上中文　洛克遜　珍西蒙絲　合演　俞園鴛夢　THIS EARTH IS MINE　利舞台今早十一點　七彩卡通　十二點半　刁蠻娘子　普慶今早十一點　七彩卡通　十二點半　懷春玉女

東方　今天推出最後七期新綜藝體　合家歡　片上中文　主演　法蘭辛納杜拉

大華　今天續映　美高梅彩色綜藝體驚險刺激巨片　加利谷巴　查爾登希士頓　主演　怒海奪沉舟　片上中文　今早　反攻班丹島

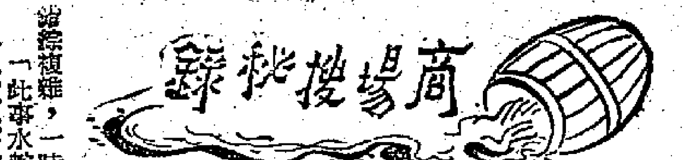
普慶　今早十一點　美高梅彩色　七彩卡通　今早十二點半　懷春玉女　明早十二點半　倩女春心　後早十二點半　偷戀

都城·東樂　禮拜請早　電懋巨片　國語恐怖片　古屋疑雲　主演　丁皓　張揚　雷震　蘇鳳　監製　鍾啟文　導演　易文

光藝公司　偵探奇情巨片　太平　環球　北河　多利域　油麻地　華樂　龍城　導演　陳文　金星　下期獻映　蜜月驚魂　驚險使人毛豎　恐怖使人發怵　奧妙使人莫測　謝賢　南紅　姜中平　上官筠慧　領銜主演　一步緊一步！

新華·豪華　今天假期請早定座　兩點　四點　五點正　七點半　九點正　美高梅王牌　代表美國參加康城電影節巨片！　綺蓮娜　柏嘉　羅拔米湛　兩大紅星領銜　孽債　Home from the Hill　彩色新綜藝體　片上中文字幕　有四海一家的歡愉！有冷暖人間的情味！有秋風秋雨的感人劇力！　兩院早場十一時　七彩卡通

禮拜請早購票　大公司　倫理哀艷悲劇　任劍輝　吳君麗　林家聲　半日安　陸飛鴻　任冰兒　李香琴　陳焯生製片　三十年胭脂淚　珠璣導演　任劍輝法場生祭嬌妻！吳君麗法場受罰！　原著編劇李天聽



倉荒聲中話貨倉

港九現有貨倉倉位容積約一百三十萬噸，照利用率計算，約容納貨物一百萬噸，其中棉花有逾十萬包、棉紗五萬包、塑膠珠廿餘萬包、白米八十萬包、紙張兩萬噸、菸葉萬多桶……。但許多棉花存在露天場內，有些貨倉無法再接貨，而有些還可接納，今後可能轉鬆些。

·高陽枝·

某日，與老友譚君上陸羽茶室一度，原擬一盅兩件，促膝談心。他頗悉余好杯中物，實行叫其老玫瑰露兩杯，以便解饞祛濕帶暢飲濕擬焉。

正大杯酒、大塊肉之際，老譚忽而問曰：「去年貨倉股票劇漲，不數月間，價漲逾半，何以故也？老兄身爲倉商，想必知其一、二。」此等問題，非一言可盡，余酒興正作，便順水推舟說：「俗云：在世但求千日醉，老譚提此濕熱問題做乜？飲杯！」譚不以爲然曰：「我認股票度日，你做貨倉生，焉得不談也哉？」此亦言之有理，好在我事前與此行家老談，連老行尊九龍倉凱經理韓德森亦請教過。但此事諸綜複雜，一時不知從何說起，便問：「此事水蛇禤咁長，點講得晒呀？」

譚問：「人地話倉位好緊，先講下緊成點呀？」

棉花塑膠珠湧到

答：「自去年七月起，倉位便日逼日緊。直到聖誕節前，公私倉基本上已貯貨滿額，到舊曆年前，各方又有大批貨物湧來，有許多倉的貨物已經流出。舊曆年過後，倉位稍爲漸漸回鬆，但月來復有大量棉花、棉紗、塑膠珠到，故倉位仍相當緊。」

問：「貨倉流出貨咁犀利？點流法呀？」

露天棉花萬五包

答：「最簡單者是，九龍倉貯貨已告滿，有大批棉花揼唔落，結果只得暫貯於露天倉，目前貯在九龍倉海濱與近廣東道一邊吉地上之棉花，共計不下一萬五千包。月前存倉棉紗頗多，有一水巴紗運到，九龍倉食唔落，結果將一部分暫時轉貯太古倉。有一個客有十萬包塑膠珠快要運到，當時四出找倉位而不可得，曾向某大貨倉要求倉位。這家貨倉因要預備倉位貯存本身船隻之來貨，不肯接納，結果這批塑膠珠只得分散好幾家倉庫貯存。另有一批菸葉，適逢倉位最緊時運到，須知菸葉要寄存稅倉者，但稅倉頂晒櫳，後來迫得暫存普通倉。呢的事情，講得佢盡頭幾都要白。新到貨物無倉可貯，臨時貯於駁艇中等情形，近數月來簡直是家常便飯。許多貨倉縮窄冷巷、縮窄辦公室等等，平常貨倉的貨物堆至離天花板人幾高就算滿咯，而家的貨堆至離天花板不足一人高。呢，就係咁流法！」

問：「佢係咁厲害！然則通香港有幾多貨存倉？」

縮窄冷巷來堆貨

答：「哈！呢句說話眞係問死占卦佬嘞。人哋有包有幾多錢我點知？不過，我可以話過你計下。據港府年報公佈，全九龍嘅貨倉容積有七十五萬噸，港島有二十三萬噸，合起來共有九十八萬噸。有人認爲，因縮窄冷巷，堆貨盡量加高，海軍船塢之建築物又租出作貨倉，有等貨物貯在露天吉地等等因素尚未計算在內，故存倉貨物實數應該再加上十個巴仙，即一百零八萬噸左右。另有人認爲年報之數字只是公倉容積，須加上三十餘噸私倉容積進去，共有一百三十多萬噸，這才是香港貨倉的總容積。但貨倉容積不能百分之百利用，如留開隔、冷巷等等，通常利用率最高不會超過八成。如照七成計算，加上海軍船塢貨出的倉位等等，總數約有一百萬噸左右。各行、莊附屬之非營業倉所貯貨物，並未計算在內。」

美棉佔了九萬包

問：「嘩！咁犀利呀？你話棉花、棉紗等等存量多，其實各有多少呢？」

答：「呢個問題又係豬頭骨。但據某植成倉商說，只佢個倉貯存棉花便有十萬包以上，但同我講時特別重提『以上』兩字。棉花商認爲表有十一萬包突的，又不够十二萬包，其中有九成以上是美棉。你要注意：本月廿八、九日尚有幾千包美棉運來。棉紗嘛，近來少些了。但仍有五萬包左右。其餘塑膠珠有二、三十萬包，白米約有八十萬包，紙張有兩萬重量噸以上，菸葉萬多桶……。」

兩月後可轉鬆些

問：「如此，倉位緊的現象何時了？」

答：「事實是目前倉位已比前稍鬆，如一家船塢租出之兩幢倉庫，貯貨只得四成左右，某大貨倉之稅倉，貯貨只得五成，亦有些華商貨倉有少量倉位尚可接貨。但如要再鬆動些，看來亦最少要兩個月時間方可，但屆時仍不會太鬆的。這理好簡單，天時轉暖，夏季貨多上市，布疋等等將陸續出倉。出口衣着等等，工廠陸續製造，須向貨倉取布應用。外銷之布疋，將亦要提取原色布漂染，布疋出倉將增。棉花、棉紗等貨，亦將有此等情形，屆時倉位便將稍爲鬆些。但因棉花等繼續有來，廠商每日向貨倉提取棉花數百包，故在近期內，棉花存貨仍會增加者。但因季節關係，棉花多來之時，間不會維持太久，遲些時棉花存貨還是要回減的。不過，近來各行商人提貨頗慢，此與其本身生意不如數月前之好有關。如有大批澄芯布、天鵝絨布等，尚存在貨倉，此等貨物須到年尾才上市。類似之貨物尚多。故在數月以內，雖說倉位會轉鬆，但亦不致於太鬆也。」

傾至此，老譚取單找數，各自返工矣。

草提籃

——夏天婦女的恩物

·銓·

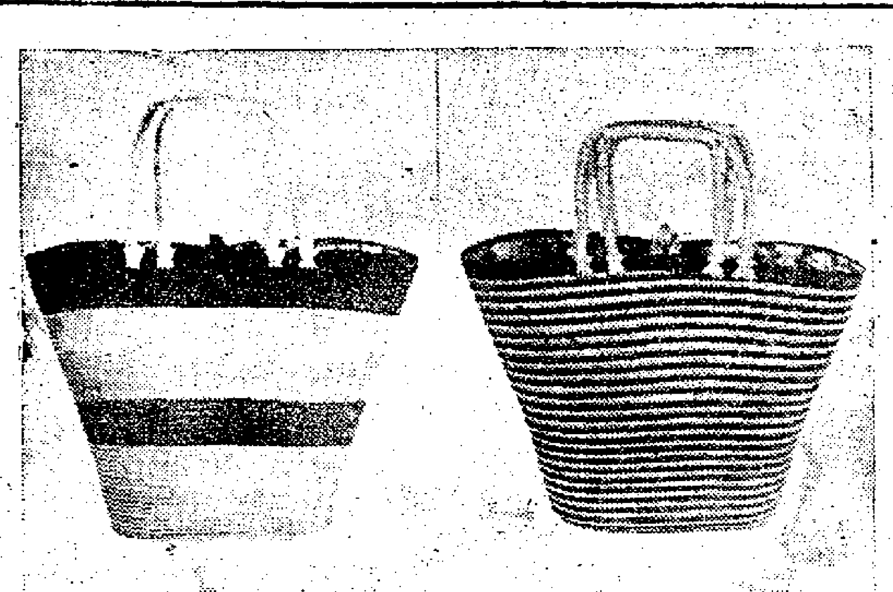
南方夏季時間比較長。白天，在市場上，在百貨公司裏，我們又見到仕女們攜帶着各式各樣的草提籃。假日，在統一碼頭，擠滿着郊遊的人，他們用草提籃載起各種用品和食物。夏天，在歐洲海灘上，在市鎮裏，我們也見到人們喜愛中國草提籃。

幾年前，北京字麥草提籃風行港九和東南亞各地，似乎象徵一個北京字提籃就增加了光彩，直到今天，北京字提籃還是比較暢銷的。今年，有更多更美麗的麥草提籃上市了，有撥花式、釘花式、鑽花式、圓桶式、濶口式、穿口式等等。光亮雪白的草辮，配上闊的、窄的、波紋的、不同花樣的顏色間條，非常奪目。淡素的衣裳配上一個白間條的草籃（見上圖），份外秀麗；濃豔新裝，就要配紅黃大間條的草籃，才顯得誰貴。新到的草提籃多數有花布做襯裏，手挽特別堅固。

西歐經銷商訂購的已經陸續裝出，澳洲和東南亞辦莊也採辦了幾批。

除了麥草提籃，還有黃草提籃和水草提籃。前者是用江蘇嘉定一帶的特產黃草編織，草質特別細潔，帶有光澤，富有韌性。後者用浴海所產海草織成，而以東莞所產的水草最著名，草質細長堅韌。港九不大見到那兩種草籃，但是在西歐，尤其是德國，那是主婦們的恩物，因爲它的質地堅固，式樣別緻美觀。

棕絲提籃是四川的農村婦女把嫩棕葉劈成如細白絲來編織的，特別覺得名貴，年前來港很多，滿街滿巷都出售棕絲提籃的。葵扇是廣東特產，一到夏天，大家對它很熟識。但是葵籃，大家還很陌生，它是前年的新產品。葵葉原來是廢料，可是它具備着柔和、堅韌、防水、保溫和富有彈性的特點，綠色的葉經過加工後，變成透明乳白色，並發亮光，類似玻璃，用來編織提籃，又美觀又耐用。目前品種有一色的，有間色和彩色花紋圖案的，形狀有圓形、長方形等形，目前最流行的是圓形通花帶耳的一種。



葵籃雖是江門出產，港九還未見上市，因爲出口以來，深受歐洲用戶歡迎，大量定購，就無法供應港九。據說近期有一些運來香港銷售了。

提籃的式樣，經常跟着人們的喜愛而日新月異，美麗的日用品豐富了我們的生活吧。

賊劫保險如何得回損失賠償

·易之·

最近廣安銀行發生了賊劫現款的案件，那就是他們的職員將現款解交期中被搶劫了。幸而廣安銀行早購買了保險，因此，他們所損失的款項已得回保險公司的照損失額賠償。在過去，銀行被劫案已發生過不少，而他們由於購買保險，絕大部份都獲得了賠償，因此賊劫這一種保險頗受人注意了。

然而賊劫險的保險範圍和保費的計算怎樣呢？現在一般銀行大多數分兩方面投保：（一）銀行內的定額及定期賊劫保險。（二）銀行外的現金運送期間的賊劫保險。

銀行內定期定額保險

第一種的保險是關於銀行內面的，那就是銀行自己估計到經常存備流動現金若干，各種貴重物品（如金條、鑽石、外幣……等）又若干，假如共計一百七十萬左右，於是照此數略加而投保二百萬，保期一年。假如這樣，保險公司究竟要收多少保費呢？保險公司是根據目前的治安情形而訂定收費率。照現在一般情形是：投保二百萬元，定期一年的話，大約要付出保費二千五百元左右，其保費率約是千分之一點二五。

對於這種保險的投保和計算保費都容易，可是「運送現金」的保險不同了，因爲運送現金並不能預知每天有多少次，每次的金額是多少，這樣怎樣投保呢？

現金運送保險

如果每天運送現金的次數多，金額大，保險公司的責任便大了；反之，次數少，金額少，保險公司的責任當然較輕。因此，現在保險公司對運送現金的保險便採取這一辦法：先訂下一個期限和每次運送的最高金額。例如：保期一年，每次運送現金的最高額爲不超過五十萬元，即是說在保期的一年內如運送現金被劫，則可獲得賠償，但運送現金的金額最高不能超過五十萬元。換句話說，如要運送六十萬現金的話，便要分兩次好了。

既然訂上了期限，又訂了最高金額，那麼保費是不是照最高金額計算呢？不是，保費是照每次運送現金的實際數字計算。每月結算一次而清付保費。

每月結算一次

例如：這一個月內運送現金的次數共五十次，五十次運送現金的總和是三百萬元。這個月的保費便照三百萬元計算。目前一般保險公司對運送現金的收費率約爲二萬份之一。即每二萬元付一元保費，三百萬元則要付一百五十元保費。

所以，投買運送現金保險的投保者，每月便要結算一下運送總額而付保費了。對於每月的結算要非常小心的，千萬不要許少了，雖然許少了可少付保費，反正保險公司未必每次派人來查數；但萬一出事而要求賠償時，保險公司查數時查出了以前已少保費，這樣便會影響到索償的要求了。

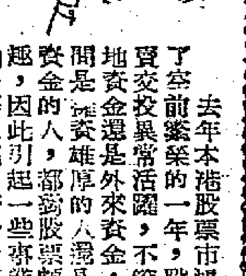
考慮賠償能力

銀行購買賊劫險的數付保額往往是很大的數字，對於保險公司的賠償能力便不能不先加考慮，所以，有些大銀行爲了慎重，將這巨額的保險向倫敦或紐約的最大保險公司投保的。

現在有些較有規模的商行都有投買運送現金的保險；因他們常常要將現金存入銀行呢！

投資股票的新花樣

·金刀·



去年本港股票市場經歷了空前繁榮的一年，股票買賣交投異常活躍，不管是當地資金還是外來資金，亦不問是資金雄厚的人還是小有資金的人，都對股票頗感興趣，因此引起一些專業家在動腦筋想搞出若干新花樣，以吸收更多的人和錢到股票這方面來。其實所謂新花樣在別的地方並不新鮮，不過香港却還未時興過而已。究竟是什麼花樣呢？那就是單位信託（UNIT TRUST）及投資信託（INVESTMENT TRUST）兩種組織。

單位信託的組織

單位信託的組織及營運情況大致如下：由一家公司訂立一個信託契約（TRUST DEED），規定購入某某等若干種股票，以一定數目的各種股票各自構成「單位（UNIT）」交存於指定之信託人（TRUSTEES）處，換取單位券，並規定該單位的存續時期，普通爲十年至廿一年，即在此時期內始終持有各該種股票與收取股息紅利，然後再將每一單位再分成若干小單位（SUB-UNITS），以轉售於社會公衆。此種小單位的大小由二千至一萬五千元不等，須顧原來單位的大小而定，單位越大，可分成的小單位越多，參加投資的人也就越廣泛，利用集腋成裘的辦法，使稍具幾文餘錢者都有投資股票過過癮的機會。雖然這種小單位持有人（SUB-UNIT HOLDER）的投資買股票只是間接的，但總不能不算正式的投資呀。何況年中所獲收益，純由該單位範圍內持有的股票上所得股息紅利減去分撥經管公司（MANAGEMENT CO.）——即發起組織單位的公司，也就是單位持有人（UNIT HOLDER）——經管費用後平均分派給小單位持有人的數目呢。

單位信託的做法

單位信託的做法，據說運用上了危險分攤的保險原理，因爲單純買某一種或少數某幾種股票，可能失誤的機會仍大，同時多買幾種股票，則縱有失誤，也好望能夠此消彼長，化解若難於無形。抑有進者，信託契約中尚可規定，凡單位範圍內持有的股票如遇收益過薄或市價大跌時，經管公司得予以出售而購入另一種該契約認可的其他股票以資替換，這就加強了單位組織營運上的靈活性。此外，股票入息比存款入息好，股票貨物寄存於信託人處安全穩妥，紅利定期分派收益，需要提回投資時只須將所持有的小單位售回給經管公司即可得到現金——該公司承擔收購其所發行一切小單位的義務——又對於持有之股票應作如何調整（出售何種購入何種）等概由經管公司料理，小單位持有人完全不必操心，這些都屬於單位信託的優點，他們正是拿這些優點來宣傳號召的。在美國有所謂互助基金（MUTUAL FUND），實際上也就是這麼一回事，不過互助二字，聽來似較悅耳而已。

投資信託的權限

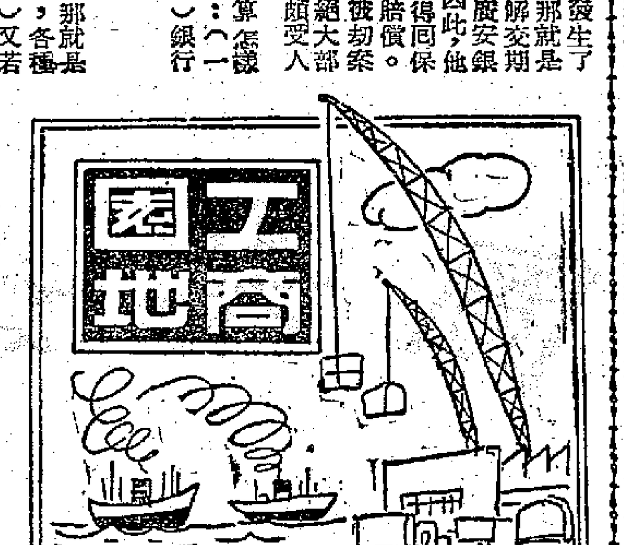
至於投資信託又如何呢？基本上投資信託與單位信託性質頗爲相近，就是由各出資人將資金交給經管公司，由公司集中購買股票，由股票收益中扣除公司費用後再分派給出資人。不過經營方式下的經營公司受到較多限制，因此公司的主持人對於股票經營更必須十分專業內行，才不致把各出資人所出的資金弄垮。爲防止公司濫用權力起見，也有將買賣的股票種類事先加以限制的。

儲蓄會助長單位信託

據統計，近年來英國單位信託組織持有的股票價值，已達市值兩億鎊，約合港幣三十餘億元。投資在英國大型單位信託組織內的小單位持有人，平均每人出資將及四百鎊。而自一九五五年起，由於單位信託的刺激，在英國出現了一系列的所謂儲蓄會（SAVINGS SCHEMES），有的規定參與者每月儲款最少五先令，但一年儲款不得少於十鎊，有的便規定一年儲款數目，何時繳交都聽隨意便。總之，一俟儲款達到相當數額，便用以購入單位信託組織發行的小單位，這樣反過來又助長了單位信託組織的擴展。

究竟香港適不適宜舉辦這一類組織，現尚在未定之數，且待不久的將來揭曉。不過如果傳彩總會一宗有交易的事業尚且合法，則對於本篇所談的新花樣，似乎也不宜厚非罷。

（商家佬謎底：一、成本，二、打折頭，三、逆差。）



商家佬之謎

蒙湝

一、木（商業名詞一）

二、門股斷了頸（商業術語一）

三、違抗警命（商業名詞一）

註：謎底在本版

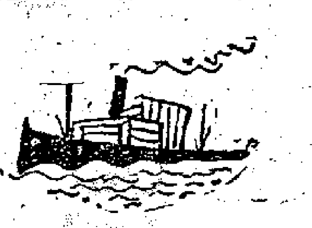
怎樣到船邊收貨？

一箱香皂少兩塊，一箱洋葱少一半，收不收？這裏靜靜地告訴你。

·驥·

在船邊收貨，看起來很容易，但實際上也並不簡單。如果你不在行，就會使你疲於奔命，還會使你加重運費及費時失事。

當你帶着由船公司簽上船邊提貨的提單的時候，如果所收之貨是大單的，那麼在船到時就應該立刻隨艇開到船邊，並立刻到「打厘」房查問你的貨裝在那個櫃口及在第幾層櫃，然後叫自己的艇立刻泊在裝有你的貨的櫃口邊；當櫃口打開了，不論你的貨在艙單上寫明裝在二層櫃或艙底，你都應該立刻看看自己的貨是否立即就可以紋到，因爲艙單上所寫之位置有時也會「攞烏龍」的。



收什麼貨？通知「科文」

這時，如果起卸「科文」不問你收什麼貨，你也應該從速告知他，以免發生誤會。

現在，「科文」叫艙底工人將你的貨紋給你了，這時你老早就應該將提單交給櫃口理貨員，並且立刻叫「艇家」劃同件數及邊收邊看有沒有破爛、番釘、番壁等情況。如果你有時間，還須親力親爲地協助「艇家」。

先持提貨單去船上查訊

如果你所收之貨是少量的，那麼，爲了減輕僱用艇隻的運費，在認爲穩當的情況下，你不必在船到時就派艇開到船邊。不妨個人先到船上查下自己所收之貨是否裝在艙面或艙底，如果裝在艙面時，你就要求「科文」通融下，慢一點紋，萬一不能時，你不妨把自己的貨收下，放在艙面的空位上，然後立刻埋岸叫艇去收。如果查明你所收之貨是裝在艙底，那麼，你大可以觀察情況及詢問「科文」何時才能收到，然後再決定時間派艇到船邊去。假定：你收的五箱貨物是裝在艙底，觀察情況，二層櫃及三層櫃之貨須要一日又一個通夜才卸清，那麼你把握離卸清早一點的時間派艇，也是不遲的。但這個辦法要看該船以往的裝貨位置是否有絕對準確的紀錄，同時，爲了審慎起見，在未派艇之前，你個人也應該帶同提單在船上守候。

如果船泊在碼頭卸貨，你得格外小心，否則一不留心，就會將你所收之貨紋上碼頭交給公倉了。同樣，船拋海卸貨，也要時刻留意，因爲沒有人客「認頭」的貨物，「科文」是有「艇家」協助你時刻巡艙每一個櫃口，與及在艙爲有可能性的櫃口邊動於看守。

貨物如損壞應怎樣辦？

如果你所收之貨間有一兩件破爛，怎辦呢？收好抑或不收好？我個人的經驗認爲：如果損壞得嚴重而又貴重的，以及內裝之貨在外裝看來被竊取嫌疑性大的，都不收，留後在公倉由船上公證人驗過才收。如果破損不大及內裝貨物够數，只是包裝破爛的，都收。有過這樣好笑而且愚蠢不過的例子：在五百箱香皂之中，有一箱少了兩塊，收貨人竟然只收四百九十九箱，後來他在公倉提取那箱少了兩塊的香皂時，並且還未計出倉後之運輸費用呢！另外一個例子是：一批洋葱中有一箱損失了一半，不收；直到在公倉提取時，洋葱芽都出了，既白花繳納公倉的費用，又收到半箱換不同一塊錢的廢物，正是：早知今日，何必當初！

略談香港膠花的前途

·萬欽·

目前本港的工業，除了紡織、印染和製衣之外，其次就可以算到塑膠了。至於在整個塑膠業之中，近一二年來膠花又佔了重要的地位，因之港製膠花生意的好壞，對本港居民的生活，起着相當大的影響。

至於目前本港的膠花業，可以說是陷於飛躍前進後的蕭條，因之有不少經營膠花的商人和這種行業的各級技工，因爲看不清自己的前途，而表現得有點悲觀。有鑒於此：筆者準備把自己的一點看法，說給大家參考參考，假定有說得不對，幸望各位讀者多予批評和指正。

本港的膠花，過去雖然是步於西方剛面世膠花之後，可是由於價格平，品質觀，因之過去在世界的銷售市場上，盛況曾經一度達到空前。但由於每一朵膠花都有了莫大的生命力，再衆人們的迎新思想和好奇心不能長駐，因而像這樣的製品，目前在銷售的市場上陷於呆滯，看來莫非是每一件事物發展中的必然結果。

至於本港的膠花目前銷售的市場雖然略陷於呆滯，但其發展的前途，看來仍是樂觀的，其原因有二點：第一點，就是每一朵膠花有它莫大的偶賞感，其生命力要比紙花和鮮花又來得堅強，故能夠造成它生存和發展的主因；第二點，就是本港目下擁有龐大的、熟練和廉價的勞工隊伍，假這樣的一支隊伍，同時又具備有了耐勞和耐苦等可貴的素質，假定目下本港的膠花商人能夠積極利用，鞏固和發展這樣的行業，所具備有利的要素和可貴的條件，本港膠花業的發展，其前途根本就是很樂觀的。不過這樣的看法，要領於世人對物質和文化水平的提高而相應增長的，而且還要跟每一年中的季節變遷而起變化，不能說是一帆風順的，直線上升的，即有時有些同起，也有時有些淡弱，但大勢還是好的。

信用證的更改和費用

·澄·

問答

問：不是說「不可撤銷」的信用證是不能更改的麼？但事實上却常有更改，這是何解？

答：「不可撤銷」信用證是不能更改的，但這只是指單方面的更改而言，如果信用證各有關方面都同意改，那就可以更改的。

問：那就是說如果信用證的開證人和受益人同意改的話，就可以改了？

答：不，所謂信用證的有關方面，除了開證人和受益人之外，還有開證銀行，如果它不同意改，還是不能改的。因爲它是一個墊款者，信用證條款會直接影響到它的墊款的安全，故非得它同意不行。要不然，買賣雙方串同作弊，銀行豈非吃大虧？不過對於一般的修改，如延長裝船期，有效期，金額和次要單證的增減等，銀行一般是沒有意見的，但如果牽涉到重要單證，就不能不先徵求銀行的意見了。例如，買方爲了方便提貨，要賣方把提單直接寄給他。於是買方便把信用證更改爲：「提單由裝船人逕寄買方」。這樣做，除非銀行對買方非常信任，否則它一定不會同意，最低限度也要增加買方的開證按金才肯同意的。因爲提單是最重要的物權證，現在由賣方把提單逕交買方，買方便可以隨時提貨，如果買方不付款贖單，那銀行豈非墊了錢連貨都拿不到？

問：在香港開信用證，除了開證手續費，修改費用，贖單利息和付印花稅之外，還有其他費用嗎？這些費用是否都應該由開證人負擔？

答：還有，例如通知銀行收的通知費用和修改費用；付款銀行收的洽兌費用和寄發單證的郵費等。至於這些費用應由誰負擔，却沒有明文規定。關於通知費用，稍爲負責些、公正些的銀行都不會向開證人收取而自行支付給通知銀行的。這樣做很對，因爲開證銀行既然收了開證費用，也是應該負責把信用證送到受益人手上的，而在傳送上所發生的費用，自當由它負責了。關於洽兌費用和寄單郵費，照理應由信用證受益人負擔。因爲如果它把裝船單證直接寄給開證銀行洽兌是沒有洽兌費用發生的。現在它把裝船單證向當地銀行洽兌，所以發生了洽兌費用，那爲什麼不應該由它負擔呢？寄單郵費更應由它負擔了，因爲它有責任把單證寄到買方手上。

問：那如果銀行向開證人收取這些費用，開證人能否拒付呢？

答：完全可以，但爲避免爭執，或者在信用證上加註「洽兌費用由受益人負責」條款爲佳，這是既明確又可免爭吵的辦法。

打油詩

近事有感

·楚人·

凌厲強風已不支，加租陰影又追隨。
扶持百業眞急務，豈是殺雞取卵時？

×　×　×

艱難生計有同憂，租例何堪再訂修。
如有「公平租額」在，應先着眼在新樓。

實務講話

人壽保險的意義和性質

·李之楨·

什麼是人壽保險呢？人壽保險是一種保障，可以對付因死亡而發生的財務和經濟的損失，用一種科學而公正的法則，把一個團體中的某一個人的這種經濟損失，分攤到團體中其他每個人，來分擔一個極小數額的負擔，而不會感到困難的一種東西。

人壽保險和水火險有其相同的地方，也有其不同的地方。大致的說，其相同點是都要許多單位的對象，這樣才能發生分攤風險的作用，這些單位對象越多，則其分攤的損失越小。其相異點是水火險的對象的危險性因環境而增減，並不遵受到時間的影響，人壽保險的對象的危險性則是與時俱增的，譬如對象長了一歲的年紀，也就是距離着死亡更接近了一年。

此外，保單方面也有顯明的差別：水火險保單在有效期間內，如果發生損失，可以得到補償，如果有效期滿安全無異，所交的保費不能收回。人壽保險保單在有效期內，如果發生損失，固然可以得到賠償，就是有效期滿，也可以領取原定的保額，也就是說人壽保險的每一張保單必有清償的一次。

如果加購意外部份的人壽保險保單在有效期內如果發生意外死亡，受益人可以得到雙倍或三倍的賠償，如果發生意外傷殘也可以得到一定的賠償。

人壽保險保單，除了消極的把個人的損失分攤給其他人外，還具有更其積極的儲蓄和投資的性質，也就是說保戶得依其保額多少而得到一定紅利和利息，而保費因此可以減低，保金和利潤因此可以提高。

正因爲人壽保險具有儲蓄和投資的性質，所以投保的人也就與時俱增，使它成爲香港當前一種新興而蓬勃的事業。

邊行輪船公司
BEN LINE
邊來路輪 "BENLOYAL"
準三月廿九日起落貨　四月一日晏開行
直往星加坡、利華浦、侯路、鹿特丹、漢堡、
南洋貨儎華人代理　明記公司　干諾道中一三五號三樓　電話：四六〇七六
邊行輪船公司啓　渣打銀行大廈三樓　電話：二八一九一

星加坡
祺福船務公司
KIE HOOK SHIPPING CO., LTD. SINGAPORE
英旗快船 東寶 M.V. "TONG POH" 四千噸
三月廿九日到　三十日落貨　卅一日
直透開往　星加坡、耶加達、三寶壟、泗水。
香港總代理　大豐行有限公司啓　永樂西街二〇二號
電話：四四一〇四六、四三五九八、四三六〇五

NATION TRADING LTD., PHNOMPENH
祥泰 S.S. BAYON 直透金邊
四月二、三日落貨四月四日開行
永和祥有限公司啓
永樂西街一三二號二樓　電話四二六九〇、四二七九八

多富 S.S. "TOVE"
三月廿九日落貨　三月卅日啓行
新加坡　巴生　庇嚨
貨客付貨請參玉　華人貨載經理處
權記公司接洽　畢打街中建大廈二樓一七室　電話：三五七六五一九
東來有限公司啓　都爹利街一號二樓　電話：三一一六一

華新 S.S. PRODUCE 直透暹羅
三月卅一日　四月一日落貨　四月一日下午開行
大中山 S.S. TAICHUNGSHAN 往西貢、金邊
四月一、二日落貨　二日下午開行
貨客洽請到干諾道西卅四號二樓本公司接洽是荷
電話：四四一八五　四九六一九
順昌航業有限公司啓

「萬利」輪 M.S. "VARILD"
由上海來。
約於三月廿九日抵港。
三月卅一日開往星加坡、仰光。
（兼收轉印尼各埠貨載）
請收貨人速來本公司接洽。
付貨人請至李寶椿大樓五二八室
聯華船務公司接洽。電話：442878、442749。
華夏企業有限公司啓。
畢打街十四號九樓。電話：三〇三三一。

有獎小遊戲

填色比賽

開快車

姓名　　年齡　　性別

學校　　年級

地址

蜜蜂大戰蜘蛛

汪澄

小故事

一隻蜘蛛，花了一天工夫，在屋簷下做成了一個整齊的網，便伸了一下懶腰，自言自語的說：「現在，我再不愁沒有東西吃了！」

果然，不多一會，一隻蜜蜂打簷下飛過。一不小心，觸着了網絲，就給黏住了。

這時，蜘蛛口裏掛着口涎，蹲在網中間，他笑嘻嘻地說：「你雖然有滿天飛的本領，但今天你要給我當點心吃了！」

蜜蜂罵道：「你這可惡的東西，你不勞而獲，天下還有比你更可恥的動物嗎？」

蜘蛛見蜜蜂說得這樣氣憤，便用力一撲，把蜜蜂咬傷了，不久蜜蜂終於給蜘蛛當了一頓豐盛的晚餐。

這時，另一隻蜜蜂飛來，見前面有一個同伴被蜘蛛吃着，憤怒極了！爲了其他同伴的生命安全，爲了替已死的同伴復仇，便匆匆地飛回去，集合了無數的蜜蜂，來商量怎樣對付這蜘蛛的辦法。

「我們大家飛去，跟那蜘蛛評理，要他賠償道歉！」一隻蜜蜂大聲地說。

「我不贊成這辦法，第一，因爲他根本不講理的；第二，如果不把他的網徹底打破，以後我們難免不再上他的當！」一個大蜜蜂說。

「這個辦法不完善。第一，我們沒有武器，他的網怎樣弄得破呢？第二，就算弄破他的網，難道他不會再織嗎？」

靜寂了一會，一個小蜜蜂發着清晰的聲音說：「我們雖沒有武器，但我想大家合力抬一根乾草，放在網上。那個網兒，因爲黏上了乾草，就容易被風吹破，如果他再織新網，那我們再用這辦法對付。只要我們齊心合力，團結起來，還怕什麼蜘蛛網呢？……」

於是幾千隻大大小小的蜜蜂，一齊出動了。牠們吃力地抬着乾草，直奔到蜘蛛網前。一會兒，蜘蛛網上紛紛落下乾草，蜘蛛網活像一把扇子懸在空中。這時，剛巧來了一陣大風，把蜘蛛網吹得打落在地上。網中的蜘蛛跟石頭一撞，也就不能動彈了。

從此，那裏的蜜蜂，便可自由自在的在空中飛來飛去了。

讓我們像棕櫚樹一樣快高長大！

梁玉冰二歲半　蔣惠賢三歲

看郵票講故事　不怕人的小鹿

石年

這枚日本郵票上有兩頭小鹿，你知道牠們爲什麼在郵票上出現嗎？

郵票的主題是「奈良遷都一二五〇年紀念」，下面用阿拉伯字寫着710和1960，你計算一下，從公元七一〇年到今年，不正是一千二百五十年嗎？

奈良是日本元明天皇時期的京城，當時叫做平城京，公元七一〇年開始遷都到那裏的。

那時候正是中國文化大量流傳到日本的時期，所以奈良這地方，大陸色彩很是濃厚。

這座古都，到現在已經成了日本的名勝，幾座古廟裏藏着許多著名雕刻和古代文學藝術作品。

除了這些古蹟以外，奈良的鹿在日本、甚至在全世界都是有名的。這些鹿並不關在柵欄裏，倒是自由自在地生活在叢林中，只要管理人員一吹喇叭，牠們就從叢林中跑出來，三五成羣，走到遊客面前，與人非常親近。旅客如果拿出餅乾來，牠們就將頭在人手中的餅乾吃下去，吃完又搖頭呦呦地叫。

人們談到奈良，就要談到鹿羣，所以小鹿就成了奈良的標誌。郵票上繪兩隻大小相似的鹿，面對面的立着，後面襯着叢林，使大家只要一看，便知道這是一枚與奈良有關係的郵票。鹿的郵票雖然不多，可是至少有二三十枚，小朋友們在收集郵票時，仔細注意，就可以找到。

這樣是不是好學生

小李

詩歌

放學的鐘聲噹噹的響，
我們排隊走出校門，
心裏掠過一陣喜悅，
我像一匹馬兒脫去了韁繩。
那邊空地上圍着許多人，
不知道有什麼事情發生？
擠上去看個究竟吧，
明天好向同學們報告新聞。
我向人叢裏使勁的擠，
不管人們向我瞪眼睛，
事情總得弄個明白啊，
終於我擠進了圈子中心。
哦！原來是一位老伯伯耍猴子戲，
那頭猴子靈活地跳跳蹦蹦，
牠還摹仿人的動作，
逗得我差點把肚子笑疼！
看呀看的怎麼天黑得那麼快，
大街上已經燈火通明，
啊！爸媽一定在焦急地等待，
也許以爲我在路上發生了什麼不幸！
我急得一個勁兒回家去，
胸口卜卜地跳個不停，
家人都殷殷地盤問我，
我只好坦白說出遲歸的原因。
爸媽說我這樣的行爲不是個好學生，
還說下次再犯要報告級主任。
連小妹妹也對着我用一個指頭劃着臉，
啊！我內心的羞愧真是難以形容！
晚上哥哥姊姊們玩跳棋聽音樂，
我可還得爲家庭作業動腦筋；
唉！要是剛才別那麼貪玩，
也許此刻早已把作業完成。

莎莎姊姊信箱

妹妹養金魚

親愛的小朋友：

今天我給你講一個妹妹養金魚的故事。

我的妹妹興趣多，也常常變。前幾年，她喜歡玩煮飯仔和洋娃娃，近兩年愛上踢毽子和跳繩，前些日子，她忽然又熱心地養起金魚來。

她用自己儲蓄的錢，買回來一隻金魚缸，又省下媽媽每天給她的車費和點心錢，買了幾條金魚。賣魚佬把魚兒連水放在小小的膠袋裏，還奉送幾條碧綠的水草。妹妹將魚缸注滿了清水，把魚兒和水草一齊放在缸裏，魚兒在水草間游來游去，妹妹對着它露出笑容了。

妹妹嫌魚兒太少，又每天下午帶回來幾條，每次買魚都有水草奉送，妹妹一古腦兒都塞進魚缸裏。魚缸裏差不多有了二十多條小魚，紅的、黑的、金黃的、花白的，在碧綠的水草間穿來穿去，眞有趣！妹妹又買些專門餵魚兒的麵包回來，大塊大塊的放在魚缸裏，看魚兒搶着把麵包吞下去。每天下午放水的時候，她又忙着給魚兒換上乾淨的清水，一天也不間斷。

這樣過了沒有幾天，三條小魚兒死了。死魚挺着肚子浮在水面上，妹妹起初還以爲牠們在睡覺哩！誰知過了一天，又漂起了三條小魚，這下可把妹妹急得哭起來了。小朋友：你知道妹妹的魚兒爲什麼會死的嗎？媽媽說：魚兒太多了，加上塞滿了水草，阻礙着空氣跑進水裏。這些魚兒雖然生活在水裏，卻是需要新鮮空氣的。我們看見魚兒的嘴整天一開一閉，就是把水吸進去，讓魚鰓濾下空氣。水中缺少新鮮空氣，魚兒就活不了了。魚兒張嘴就是爲了呼吸，放置太多的食物就會把牠們脹死，妹妹大塊大塊的麵包餵牠們，實在是害了魚兒哩。

妹妹給魚兒換水也太勤了。魚在新的水裏，等於我們人換一個新環境，天天叫魚兒換一個新環境，所以換水不能太勤，換時也只能換去一半。剛從水喉裏放出來的水更不能用來養魚，那裏面有一種消毒的氣體，會使魚兒死亡，這些水必需預先放在露天裏經過半天或一夜才能用的。

妹妹死了六條魚兒，卻換來一些經驗，妹妹照媽媽的話，改變了養魚的方法，魚兒就不再死去了。怪不得媽媽總是叫我們不要害怕失敗，找出失敗的原因，改變方法，新的方法就是新的經驗和新的知識，小朋友，你說對嗎？

祝小朋友們好！

莎莎

他們在做什麼？

請把他們的動作依照次序填在中間的表裏。

（大哥哥）

問問小弟妹　它們誰怕誰

（火）

這是一隻什麼鳥？

小知識

這是一隻什麼鳥？

這是一隻貓頭鷹。

一點不錯，這正是一隻貓頭鷹。你看牠的頭很大，臉卻很像貓，嘴（鳥嘴）像鉤子。最特別的要算那一對大眼睛。別的鳥兒眼睛都是長在臉孔兩邊的，貓頭鷹的一對眼睛，卻像貓一樣，長在臉孔的前面，牠的這對眼睛，也能在黑夜裏看見東西的。你再看牠的那身羽毛，也和別的鳥兒不同。那完全是又輕又軟的，飛起來一點聲響也沒有。要知道貓頭鷹是鳥類，卻偏偏喜愛吃肉食。牠最喜愛的是老鼠、小鳥和蛇。要捕捉這一類的食物，行動起來不能不靜悄悄的。試想，貓頭鷹長的是一身硬毛，飛行的時候就會發出呼呼的響聲，這就等於給小動物們放警報。牠還沒有飛到，小動物早逃得無影無蹤啦！貓頭鷹並沒有大本領，牠害怕那些比牠厲害的動物，所以只好白天躲在樹叢裏睡覺，黑夜裏出來，偷偷摸摸地欺侮弱小動物。（王弟）

代郵

潘億偕小朋友：

北越的郵票，每套張數沒有一定（別的國家也是如此）。要知道一套郵票有哪幾張，需要查看郵票目錄或郵票年鑑。你如果沒有郵票目錄，可以將你收集到的那張郵票寄來，我們替你查好再告訴你。當然，寄來的郵票是要退還給你的。

石年

（「誰怕誰」答案：老鼠怕貓，蛇怕鶴，蜂怕鶴。）

明仔

林多畫

不能不臉紅

有獎小遊戲二　改作文比賽

十歲以下的小朋友可以不參加

改作文比賽，我們是第一次舉行，相信對愛好寫作的小朋友會很有益。小朋友們是不是喜歡呢？請你們寫信來，我們好作參考，來決定以後要不要繼續舉行。

下面是一篇小作者的投稿，有錯字，也有不通順的句子，請小朋友們替他改正，改得最好的有獎品。改正的時候，要注意盡量保存作者的原來意思，以及原來所用的字句，不要完全丟開原作，給他另外寫一篇。

今天，我打開大公報在兒童版裏有我的名字，我覺得高興，因爲這是我時常塡色，寫文章。所以作文和塡色大有進步，有人說「工多藝熟」這句諺說得不錯，我以前只要多想多做，得來的效果更大，但經過長時間的練習和投去報館，所以寫起來覺得容易得多了，「工多藝熟」這一句成語很對，我們做事應要照這句話來做。

姓名　　年齡　　性別

學校　　年級

地址

半年九旱一雨就淹

台中乾旱已久，三月廿日忽降大雨，由於市區水道淤淺，以致雨後就鬧水災。圖爲台中市區當時情景。

巴黎蔣旗十八個角

掛了十天才發現擺烏龍　「立委」在台灣爲此吵鬧

蔣集團在巴黎掛出的所謂「國旗」，左上方的白日，竟有十八角之多。這件事情最近鬧到台北的「立法院」。據「立委」吳延環在「立法院」質詢時說，去年四月，蔣集團參加巴黎的「花展」而掛的「青天白日旗」，卻是十八角（原爲十二角）；這個旗子是「台灣省政府」委託蔣集團駐巴黎的「大使館」製造的，「竟製成如此怪樣，懸掛十日之久，實滑天下之大稽」。這個「立委」質問「外交部」知道不知道這事件。

台灣糧區也鬧糧荒　鄉民進城搶購

許多地方雨後米價仍漲

旱了幾個月的台灣，前幾天下了一場大雨，有些地方米價稍稍回跌，但不少地方卻仍在上漲；很多鄉村發生缺糧現象，農民們紛紛到城市爭購，以致城鄉秩序亂糟一片，小民怨聲鼎沸。

據台灣報紙說，台東縣二十二日的糧價又青雲直上，鄉村糧商已無米供應，農民紛紛奔進市區搶買。這一天的白米每斗價高叫到七十四元，鹿野、大武、池上等地每斗更突破八十元大關。

一家台灣報紙以「屏縣糧荒」「糧價連日暴漲」「升斗小民叫苦」爲題，刊載該地缺糧的情形說：「屏（東）縣糧價漲風未戢，尤甚於鄉下，如恆春、車城、東港、高樹等地，米價連日叫漲，而又缺貨，以致升斗小民叫苦連天」。鄉村如此，連台北郊區也不例外。報紙說，下雨以後，台北郊區的陽明山也無米，而配給米也突於二十二日中斷配售，使很多居民陷於斷炊。

報紙說，台南各地糧價猛漲，不僅消費地區如此，甚至連產米地區也如此，每斗竟高達五十元，且多有行無市；這完全是由於產米地區一般農民所收稻穀，經過換肥、繳納賦稅及預售青苗等，餘糧已不敷食用。大部分的糧食已被「糧食局」掌握，但是「糧食局」在產地則不賣米。（田）

新竹渡船慘遭覆沒　十八學童葬身激流

兩岸來往頻繁迄未建橋

新竹市二十二日發生覆舟慘劇，小學生十八人及一中年婦女慘遭溺死，另有小學生十三人幸被救起。

這些小學生都是住在新竹市的舊港，每天須搭渡過一條河——頭前溪，到南寮小學唸書。多年以來舊港人士都要求在河上修橋梁，未蒙理睬，渡船也多失修。二十二日晨七時許，學童們乘船赴校時，由於船尾漏進河水，「船手年僅十七，經驗不足」，以致無法控制，肇此慘禍。

三個月後才加薪

台灣報紙講苦經　物價愈來愈漲·台幣愈來愈爛

台灣物價越來越高，公教人員的生活也就越來越苦。蔣集團說要調整公教人員的待遇，叫嚷了兩年，卻仍未見照辦。

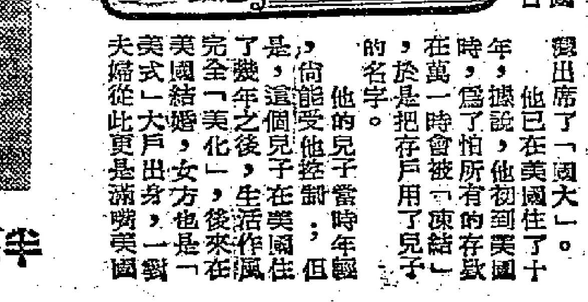
據台灣報紙說，看情勢，七月份起確實可以調整了，可是據已透露的所謂調整方案，對公務人員的生活不會有什麼好處。

台灣報紙說，這個已內定的調整方案，大概每人每月可增加三百至四百元左右（新台幣）。這一點點數目，如在兩年以前，對於暫時改善生活還可以說「不無小補」，但是兩年來的生活費用已增加了一倍以上，最刻苦的開支，一個小家庭最少也要一千五百元新台幣，而調整後的中下級的月薪，仍然是在一千元以下，連最低生活也不能維持（按：新台幣一千元約合港幣一百二十元左右）；何況物價天天在漲，可以預料，調整之後，沒有好久，公教人員又將陷於更痛苦的境地。

台灣報紙說，所謂調整待遇，「研究」工作已經做了兩年，人們眼巴巴的苦捱了兩年，現在即使實行，也仍不能解決問題。

人們都可以看穿：蔣集團在美國人的庇護下，公教人員（有特權及吃美國飯的人員除外）就不可能有太平安樂的日子，過一天算一天；不論已經作了多少年的「調整」，不論多少的「研究」，要解決公教人員的生活問題是不可能的。（孟方）

台灣內外



在美國的「新聞故事」

誰被兒子趕出家庭？

——記蔣集團的前任某「部長」在美國的遭遇

不久以前，台灣報紙上刊出一個笑話：蔣集團的前任某「部長」在美國，與他的兒子兒媳同住，忽遭驅逐；他的兒子兒媳的理由是：按照美國的生活，父親不能寄住在已成家的兒輩的家裏。

最近，在香港出版的某某週刊，登出了這件事較詳細的情節。據說主角曾任蔣集團「糧食部長」，十年前已經入葡萄牙國籍，攜子赴美居住。因他也是「國大代」，所以最近到台灣出席了「國大」。他已在美國住了十年，據說，他初到美國時，爲了怕所有的存款在萬一時會被「凍結」，於是把存戶用了兒子的名字。

他的兒子當時年幼，尙能受他控制；但是，這個兒子在美國住了幾年之後，生活作風完全「美化」，後來在美國結婚，女方也是一對「美式」大戶出身，一對夫婦從此更是滿嘴美國法律，美國規矩。

小夫婦添了一個兒子後，這位過氣「部長」受到的待遇愈來愈壞，他想「忍辱負重」，也不可得；這一天，他忽然接到律師信，說是依照美國習慣，小家庭不能讓老豆久住，請他定期遷出，否則律師就要出面說話。至於老豆今後用錢，則可依照美國辦法，由兒子兒媳每月發給。

又據說，「部長」又氣又吃驚，知道兒子與他談判以後，所指的就是……[illegible]

森林火警

十天十次

台灣省境……[illegible]……森林火災，計損失……[illegible]

美當局要限制進口　台紡織業大受威脅

美國可以任意把剩餘物資向台灣傾銷，卻要限制台灣紡織品銷往美國，台灣工商界對此表示十分憤慨與悲痛。

美國正企圖限制棉織品進口，企圖加徵紡織品進口稅，台灣紡織業爲此甚爲驚慌。

台灣紡織業認爲此舉對台灣影響很大。因爲台灣紡織品的出口是以對南越爲第一位，對香港次之，對美國佔第三。而銷到香港的紡織品，很多也是在香港轉口，或加工後運往美國的。美國增加了進口稅，則台灣紡織品運香港後轉口，或直接銷美國，都是從成本方面提高，銷路都更困難。

台灣紡織業認爲日本貨也是台灣貨的勁敵。如日本不惜削價傾銷，繼續把日本紡織品運美，則台灣貨在美就無插足餘地；如果日本貨在美國碰壁，轉而向南越發展，則必然也搶走台灣在南越的生意。

台灣報紙說：「總之，美國加徵紡織品進口稅，對台灣紡織業是很嚴重的問題。」美國可以任意把美國剩餘物資向台灣傾銷，卻要限制台灣紡織品銷往美國，這是台灣的一些工商界十分憤慨而沉痛的事。

台灣紡織業人士說，香港與日本紡織業廠商正竭力反對美國的限制計劃，台灣紡織業「應作萬一的準備，以免到時措手不及」，也應請蔣集團的「外貿會」向美國有所表示。

但是蔣集團迄今還不敢向美國呼半呼。

按：據台灣方面統計，台灣輸出的紡織品，一九五八年總值約爲一百萬美元。一九五九年上半年，增至三百八十五萬美元，其中以銷南越居首位，計爲一百四十萬美元，銷香港居第二，九十五萬美元；銷美國九十三萬美元，全年大約二百萬美元。（高）

光華逢警察 星島鬥九巴
南華牛刀小試中華

排在今日舉行的甲組足球聯賽共有三場，南華在嘉山對中華，星島在偷園對九巴，警察在花墟對光華；下午五時半交鋒。翻開第一循環戰績，南華勝中華八比〇，九巴勝星島三比一，光華勝警察五比二。拿各隊實力來論勝負，南華、九巴可以再勝，光華與警察之戰，則要看警察是否有決心去贏波了。

南華對聯賽冠軍，現已成爲囊中之物，因爲稍有威脅的偷園，此後所遇，多是強敵，偷園很難保持不再失分；南華却是強敵盡去，此後可能節節勝利，一帆風順，而贏得冠軍了。南華失意於銀牌，也不會心存大意，以致誤了前程的。中華位居聯賽末席，實力、鬥志都遠在南華之下，無論如何變化，即使南華因爲剛被銀牌賽中淘汰而影響軍心，中華也是必敗的。南華之可以穩得兩分，殆已毫無疑問。

警察對光華一場，前者僅得十三分，後者已得十六分，要想留在甲組，乜誰兩分之得，比光華更爲需要。光華在第一循環所以能夠打敗警察，主要原因是警察的球員提不起勁；如果警察能夠好好的踢，照理，光華決不會是對手，問題在於警察是否有在甲組的決心，只要有鬥志，光華是不會再次得分的。

星島與九巴之戰，從積分表看，星島降班的危險性仍大，如果一定要留在甲組，在這些硬仗裏，必定要意外得分才能成事。九巴對於勝負，本來是無可無不可的，倘若「交情」「覺醒」的話，讓一兩分給星島，使星島增加留在甲組的希望，就九巴來說，也是一件「交情」。若以實力論，九巴是應勝星島的；何況九巴對亞軍之爭，並未完全絕望，不會輕易放過機會，星島若僅寄望於九巴讓分，則這個想法也未免太過天眞了。•球聖•

光華：袁培佐；張桑、倪世成；潘啓鴻、李鑑威、鍾伙安；孔繁熙、劉瑞華、盧瑞鏘、黃國華、梁育才。

警察：鄧文森；鄧榮根、阮海邦；陳挺楠、謝華傑、吳灃璣；蔡秉生、伊惠士、區志賢、薛士、吳就癸。

星島：余顯德；陸炳耀、李嘉光；張子文、馮紀魂、聶文治；李德桐、曾鏡光、馮紀良、周杰、劉煥清。

九巴：衛佛儉；陳國林、羅北；楊國傑、劉添、梁杰；陸文渭、李大輝、劉滋照、周少雄、關景申。

南華：劉建中；郭錦洪、陸達熙；梁金耀、劉儀、盧松江；莫振華、何志坤、何祥友、曾榮漢、黃志強。

中華：譚煥灼；高志剛、何恩；郭錦輝、許炳生、何少偉；譚煥強、張耀國、申瑛明、梁林、梁其熙。

場濕球重礙難施展 東方二一小挫陸軍
胡禮漏球入網與此有關

花墟昨日上演獨幕戲，東方在泥濘的場地中一番苦鬥，僅以二比一，小贏陸軍。臨場觀衆約一千人。

東方昨有方志才因傷倦勤，由馬孟鴻踢右前衛，實力本仍遠勝陸軍，但兩隊球員在場濕球重之下進行比賽，推進速度大受影響，因此東方僅能小勝。陸軍的攻勢雖多，在外圍推進也有紋有路，惜射門功夫太差，結果乃難逃一敗。同場上演的預備組聯賽，陸軍以十三比一贏東方。

開球後僅七分鐘，東方乘突擊之機，由張銳淮在左邊遠射；他此時距門在三十碼外，胡禮接得皮球後，不愼滑手，漏入網內，東方首拔頭籌。此球如在晴天下比賽，相信胡禮是可能救出的。續戰中，司徒森和朱榮華都失去絕佳的再次破關機會，以後便被陸軍搶得較多攻勢。廿六分鐘，貝蘭尼遠射，譚酒壜擋成角球，兜肥、貝蘭尼又先後叩關，却都沒有帶「射門鞋」，皮球偏斜未入。三分鐘後，托□門前失機，兜肥與□□尼衛刺及面對空門起脚，都未破網。陸軍久攻不下，以後東方又頻頻圍迫；但到上半場完，紀錄未增。

易邊後，陸軍攻勢仍盛，東方只作突擊式的埋門。十一分鐘，

傑華前鋒傳球，張銳淮沿邊疾進，盤過列治後，在胡禮棄關出搶時，一記地波中鵠，東方添上一球。十四分鐘，朱榮華在衝門時與胡禮互撞受傷，「華仔」離場療傷，三分鐘後復出。以後，陸軍反撲甚急，但始是差之毫厘，或越欄高出；直到卅五分鐘，林尚義在禁區前犯規，洋兵由鍾士、寶榮帳轉將球傳出，兜肥乘機射入，打破光蛋。陸軍力圖扳成平局，但時間無多，東方全力死守。完場笛鳴，東方乃以二比一小勝陸軍。•盤江•

東方：李國華；林尚義、陳家壽；馬孟鴻、李炳照、譚適園；張銳淮、朱榮華、李育德、司徒森、何應芬。

陸軍：胡禮；美治、頓波；麥堅、烈治、貝蘭尼；兜肥、馬士頓、托特、寶榮、路蘭尼。

甲組足球聯賽積分表（截至三月二十六日止）

隊名	賽	勝	和	負	得球	失球	積分
南華	一七	一二	三	二	五五	一七	二七
東華	二〇	一一	四	五	四二	二三	二六
東方	一九	一〇	五	四	三三	二五	二五
傑志	一九	一一	二	六	六〇	二七	二四
偷園	一六	一〇	三	三	四一	一七	二三
九巴	一八	一〇	三	五	四五	二三	二三
光華	一九	六	四	九	三六	四一	一六
中巴	一九	五	六	八	三〇	五二	一六
星島	一七	六	二	九	三四	四四	一四
警察	一九	六	一	一二	四二	七二	一三
陸軍	二〇	五	二	一三	四四	四七	一二
中華	一九	一	一	一七	一五	七九	三

一萬公尺決賽獲得冠軍之天廚陳鴻文抵達終點時。（大來社攝）

女子跳遠打破全港紀錄的南華伍雪葵。（大來社攝）

開賽六分鐘，張銳淮在底線處射門，胡禮跳起接救無效，東方首開紀錄。（本報攝）

論戰

頭尾第二起了變化 今日之戰關係非凡
九巴爲爭亞座 星島不易攞分
警察志在護級 可望光華禮讓

由於前天中巴迫和東華，昨天東方又打垮陸軍，至此甲組足球聯賽「頭尾第二」的形勢則起了很大的變化。這一變化，是關係到亞軍之爭，暫時以東方的希望比其他也有希望的各隊爲高；因爲東方經過了昨戰，只還剩有對九巴、星島、中巴三仗，如在這三仗中有辦法擊敗九巴，亞軍便可到手。至於另一「跌班」的問題，由於前天中巴之和及昨天陸軍之敗，無論間接與直接，都對陸軍大爲不利。現在，陸軍已作了二十場比賽，只得總分十二，今後還有兩場分別對抗偷園及中巴，照情勢看，乜是沒有辦法可以連勝下去的；只要偷園或中巴能夠向乜取得一分，乜就爲定陪中華「跌班」而無法翻身了。

然而，話雖這樣說，假如今天警察打不過光華時，則警察的「跌班」危機依然很大；還有星島現在只得十四分，不能謂爲全無危險，倘若乜在今天敗給九巴，則危機仍然存在。不過，警察與星島雖有危險，却不及陸軍之大，只要在今後數場比賽認眞一點來踢，有辦法去搶分，就可以擺脫危險了。

依我推測，警察如配齊好手在今天上陣，將有打垮或打和光華的可能；雖然在第一循環時乜曾以二比五被光華擊敗，但乜現在爲了「護級」關係，成敗在此一舉，加其排陣得體，及能提高鬥志，向光華取分實在不難；必要時，光華亦有何「互助」之義，就算讓一分給警察又有何妨？所以，預料今天的警察的確大有取分機會，這一機會，可能在微妙中產生出來。至於星島對九巴方面，取分則不大容易，因爲九巴還有爭奪亞軍的希望，不會輕易放過今天取分的機會；而且九巴實力也確比星島强，第一循環周曾乜以三比一擊敗星島；今天再戰，星島唯一希望可以踢倒九巴的，只靠場地之利，捨此之外，將無別的本錢。但星島也是勁隊，乜對今後各戰照理不會全敗，但求一兩場，便可擺脫「跌班」危機了。因此，就算今天星島不能取分，相信他日也終有取分機會，看來是不致跌落乙組去的。

另一仗是南華對中華，前者已穩得冠軍，後者也已篤定「跌班」，「一强一弱」，無可比較；中華必敗，將爲不易之數。•劉丞相•

全港公開羽球賽 各組冠軍昨產生

公開甲組羽毛球賽，經一連數晚角逐，昨晚全部完畢。男雙打決賽，菲球員施錦標、侯先民，昨以二比〇擊敗港將馬佐治、伊伯謙，蟬聯三屆冠軍，奪去「挑戰杯」。賽後即由該會會長羅理基頒獎。

昨晚四個冠軍產生，比賽結果：男子單打決賽，朱世華勝姚大惠（業餘）；男子雙打決賽施錦標、侯先民勝馬佐治、伊伯謙二比〇；男女混合雙打決賽，黃瑪利、馬佐治勝鄺海倫、朱世華二比一，女子雙打決賽，徐婉珍、楊燕玲勝鄺海倫、黃嫣然二比一。

有關手球

昨日花墟看客多，東方家多。

雖贏了這一場波，但收入奇少，最多不會有五百元落袋。賽前，朱榮華、李育德在場館中笑說「見財化水」，認爲這一場比賽的收入實在少到使人不敢相信。

東方教練李惠堂說，東方雖然獲勝，但勝來殊不容易，球重，東方的攻勢不若陸軍之多，與場地過滑有關；但却利於體重的陸軍球員演出，故東方戰來異常吃力，能勝此仗，可說徼幸不過。

見財化水東方失望 九巴搏殺信心特强

今日九巴對星島的一場比賽，據九巴隊長劉添表示：林錦棠沒有信心出場，梁根亦不可以上陣，九巴只有用李大雅打輔。羅國良之傷已作痊癒，今天決出場了，陳國林將調回預備組中去。劉添說，九巴的前鋒雖欠理想，但後防不錯，今天是有絕對信心的。爲了亞軍前途，不能不奮力應戰。他認爲九巴比星島高出一籌。•千城•

昨晚銀牌籃賽 南華中青齊捷

籃球銀牌淘汰賽，昨三場在修頓舉行，男組南華勝僑聯八十四比五十三，中青勝警察五十四比五十，女組自力勝南華三十四比二十。今日無賽事，校際男子籃球賽，昨在伊館舉行的丙組比賽，大同勝聖方濟四十二比八。

今日足球賽程

甲組聯賽

南華對中華	嘉山球場	五時卅分
星島對九巴	香港會場	五時卅分
警察對光華	界限街場	五時卅分

預備組聯賽

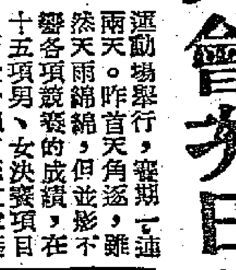
南華對中華	嘉山球場	四時正
星島對九巴	香港會場	四時正
警察對光華	界限街場	四時正

乙組聯賽

電話對電工	跑馬地場	四時正
中健對漢英	跑馬地場	五時卅分
獄吏對啓德	跑馬地場	五時卅分

丙組聯賽

霍軍對港大	跑馬地場	四時正
息影對煤氣	跑馬地場	五時卅分



公開田徑錦標賽首天
伍雪葵跳遠破紀錄
男跳遠公民包辦萬米屬陳鴻文
大會次日今十五項決賽

香港業餘田徑總會主辦的一九六〇年度全港田徑錦標賽，昨天下午二時起在港府運動場舉行，賽期一連兩天。昨首天角逐，雖然天雨綿綿，但並不影響各項競賽的成績，在十五項男、女決賽項目中，女子組南華伍雪葵以十六呎十一吋半的成績打破一九五六年所創的十六呎十吋半的跳遠全港紀錄。在昨天這樣的天氣中，竟能創出佳作，實屬難能可貴。

在男子組中，一百公尺一項剛沙潛敏選手因技術犯規，被判失格，拔萃曾子惠以十一秒一的成績奪標。四百公尺，陸軍高畢以五十三秒二獲得冠軍，成績頗爲不俗。一千五百公尺，警察登根臣以四分廿八秒居首；一萬公尺，天廚陳鴻文及曹少寳分別獲得冠、亞軍。

彭冲跳高一枝獨秀，以五呎八吋獲得該項冠軍，跳遠由公民周奕蔭、劉典宜、毛浩鏘三人所包辦。一千六百公尺接力，拔萃隊以絕對優勢擊敗對手公民，以三分卅八秒五的成績獲得冠軍。女子四百公尺接力一項，冠軍爲南華所得。

今天比賽的項目，由下午二時至四時卅分舉行，計有男子組撐竿跳高、標槍、四百中欄、二百公尺預賽（兩組）、一哩步行、八百公尺、鐵球、一百一十公尺高欄、三級跳遠、二百公尺、五千公尺、四百公尺接力。女子組一百公尺、鐵餅、跳高、鉛球。全部比賽項目，包括預賽在內，一共十七項，有一番激烈爭逐。

現將昨天各項比賽成績節錄如下：

男子組

一百公尺：㊀曾子惠（拔萃）、㊁梁兆熙（新界學聯）、㊂毛浩鏘（公民）；十一秒一。

二百公尺低欄：㊀周兆成（公民）、㊁馬逸崧（南華）、㊂黃家樂（步行會）；二十七秒四。

四百公尺：㊀高畢（陸軍）、㊁梁兆熙（新界學聯）、㊂薛北波（空軍）；五十三秒二。

一千五百公尺：㊀登根臣（警察）、㊁莫天賜（個人）、㊂羅拔臣（佐治五校）；四分廿八秒。

一萬公尺：㊀陳鴻文（天廚）、㊁曹少寳（天廚）、㊂陳劍鴻（南華）；卅四分四十五秒二。

跳高：㊀彭冲（南華）、㊁奇勒（陸軍）、㊂烈特（個人）；五呎八吋。

跳遠：㊀周奕蔭（公民）、㊁劉典宜（公民）、㊂毛浩鏘（公民）；廿一呎十吋。

鐵餅：㊀梅爾尼（陸軍）、㊁林彼得（南華）、㊂蘭活（陸軍）；一二二呎三吋半。

鉛球：㊀寥利（摩門）、㊁柏特（摩門）、㊂陳一夫（南華）；四十三呎四吋。

一千六百公尺接力：㊀拔萃隊、㊁公民隊；三分三十八秒五。

女子組

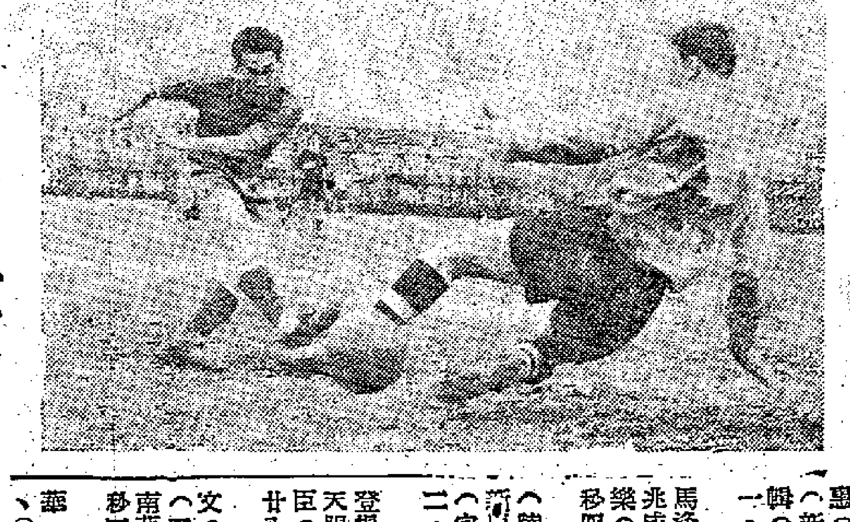
八十公尺低欄：㊀關雲仙（個人）、㊁培純（公民）、㊂鄭麗華（培僑）；十四秒二。

二百公尺：㊀顏惠深（南華）、㊁鄧可美（新界學聯）（二人同時）。

跳遠：㊀伍雪葵（南華）、㊁鄧可美（新界學聯）、㊂嚴瑞雲（培僑）；十六呎十一吋半。

標槍：㊀趙寶芬（培僑），六十九呎二吋。

四百公尺接力：㊀南華隊、㊁培僑隊；五十六秒。•展祥•



朱榮華單刀掛會，門將胡禮「標出」，在大好機會中，朱仔竟告踢斜，場內頓起一片噓聲。（本報攝）

小東方創負球紀錄

洋門將輪有波得講

▲昨天上場的預備組賽，東方竟以一比十三給陸軍殺得大敗，打破了本屆聯賽負球的紀錄。此戰，東方只得八人應戰。其中傷了一人，實得七個半人對十一個人。

▲東方射入的第一球是因胡禮凡手漏入的。事後胡禮解釋：門前的泥是新加上去的，太鬆，不受力，所以跳起時間不準確。

▲昨天是雨天，花墟球場又濕又滑，擋一擋都會跌倒。中場休息時，李惠堂特別吩咐各人不要踢埋身波，因件頭太粗，容易吃虧。

▲場濕球重，雙方比賽的球員都是滿身泥濘，大部變成了「泥鴨」。

▲陸軍只剩下對中巴和偷園兩場比賽，目前的戰績仍是「包尾第二」，降級的威脅越來越大了。•葉之•

昨天足球賽果

甲組

東方勝陸軍　二比一

預備組

陸軍勝東方　十三比一

乙組

嘉山勝榮聲　二比〇
後備勝港會　三比〇
太古勝冠雲　（棄權）
渣華和屈臣　一比一

丙組

大東勝郵政　三比二
九龍倉勝麗澤　二比〇

偶戰情報

警察調兵遣將 教練獨排衆議

今天花墟警察對光華的一場甲組足球聯賽，對降班問題，至重且巨，小將張肇强因病傷，似難出場，該會「統帥部」中人曾提名由「巴西脚」及「小白兎」上陣，但洋「敬一」甚路士却獨排衆議，極力主張以「乙組仔」之鄭泰航「掛帥」，而以依雲士及麥士兩員洋將分任左右輔，蔡東生、吳就榮任左右翼，大膽試用新陣跟光華會「搏殺」。此外，甚路士又認爲「矮脚虎」曾華作戰過勇，又決定由吳澤流出替其右中衛職，並爲確保最後一度防線起見，仍用同正選門將郭文森把關。不知洋「敬一」所排出的新陣，能否在光華脚下搶分，而解除其降班的危險？「阿伯」黃培佐認爲仍須努力，國華上周替廖載添打輔，尚稱不俗，今日決照選登場。•中山叔•

校際女排賽 今晚演兩場

太華勝天祥　四比一
五一七勝約瑟（棄權）

第三屆港區校際女子排球賽，今晚原有三場在修頓舉行，但培僑對聖仔培中一場因事改期，僅得南場賽事：七時半，僑光對聖士提反；八時半，華僑對維多利亞。門券五角；學生憑證可購三角優待券。

話裡有話

誰做劊子？

小東方以一比十三敗於洋兵，創本屆聯賽負球紀錄。我懷疑這班後生哥不是使用「慢火」的教練「煎」出來的。

此華不同彼華

南華今以萬鈞之勢以臨中華，兩分之得，殆無疑問。如果係東華，則又完全唔係咁講法矣！

趕注

兩周來，幾乎天天都有球賽，由周末起到下一個星期日止更是打個不停。球季延長之餘，似無先兆。

還算好彩

看過「火燒和尚寺」首本戲者，「哨牙仔」之「蠱惑」使人欣服。像這樣「蠱惑」之入多的是，芸芸「禿頭佬」中僅得一個「哨牙」，亦不幸中之幸也。

英國不如西貢

李文傑以英國之演敦與飛馬並論，對之西貢則另垂青眼。不怕「茅」，最怕「水」，「茅波」一樣可以賺錢也。•奔波•

火燒和尚寺內幕

內幕奇聞

神官野史，有這一段仁人義士反清復明，與叛徒助紂爲虐，火燒福建少林寺的故事。倘不到事隔二百多年，天堂大波壇中又燒出一鑊「黑吃黑」，無義之人火燒和尚寺的翻版新聞。

話說某年某月某日，草長鶯飛，正是清明節前，一年一度的打生打死之淘汰賽在「一項」舉行，一邊是「和尚兵團」，一支是「百萬大軍」。由於天堂風壇甚盛，「蠱惑仔」各阿所好，紛紛探盤下注，動輒過萬，不勝其引人入勝之至！和尚寺人馬一向謹守清規，呼出口號叫做「不勒馬，不打假」，且奉先聖言出必行，故甚得信心。醫方有高深道行之和尚應戰，志在勝利揚名。雖亦有好手押陣，但內行人細心比較，一致認爲和尚兵團操練足够，狀態極佳，百分之一百「撈野」。蓋百萬未開頭之兵馬作風特別，經常吹其無定向之風，得失必弄玄虛，令到天堂迷民，對其失去信仰，寧願捧個刀頭槍之和當，亦不願過份冒險，提心吊膽去看好百多萬未開頭之大軍也！

大戰前夕，各人在寺刀斗森嚴，和尚神前開會，燒黃紙、斬雞頭，歃血爲盟，誓言不會「放水」或出賣兄弟情事。大家既無所顧忌，乃安然枕戈以待旦，務到之信心十足，凡有親友打探軍情，均答以摔馬死拚爲對，故多看好和尚兵團。更有播手讓波之舉，認定其必無花假者也。怎料接觸不久，和尚兵團便在莫名其妙中失守，使得全體弟兄，爲之驚愕不已，只有力戰，希望扭轉戰局。不料前方尚未反攻得手之際，後防又再告急，連陷兩關，久懸戎行之幾個猛和尚，乃恍然大悟，知

千年道行一朝喪 此恨綿綿老禿頭

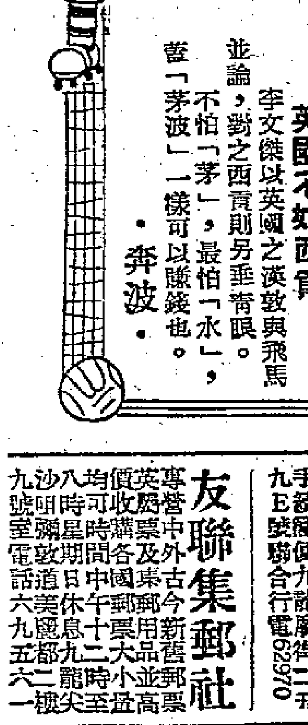
道事有蹺蹊，發覺最鬼馬、蠱惑之哨牙禿頭大有問題，迫得重行佈置收復失地之計劃，徐圖良策以挽狂瀾。正當節節勝利，直搗黃龍之際，但又得不償失，卒之慘遭飲恨，成爲和尚寺有史以來最悲慘的一鑊！

事後，諸多查究盤詰，發現「火燒和尚寺」之大秘密，並非技遜一籌，實在是自己人「黑吃黑」，有叛徒在做內奸；夾埋一些不法之輩，故意縱火，結果搞到和尚寺

一呢一鑊 水爲財百萬大軍旁門左道 黑吃黑哨牙和尚還俗開齋

千年道行，毀諸一旦。何以「哨牙和尚」會咁無義氣，出到出賣弟兄呢？原來又是「水」作怪，因爲天堂的人都睇好和尚兵，而百萬大軍眞打又唔係和尚個皮，魔道集團爲了殺人攞命，不能不施行旁門左道之法，寅行利誘。聖國各人，只哨牙和尚有得斟，故不惜一切，以一筆可觀之「餌」搵哨牙和尚斟盤，叫佢依計行事，護路夾放火。誠恐其他和尚早有準備來包抄盯緊，故一早便點着火頭，先挫其氣勢，卒之和尚寺難逃劫數，就此嗚呼哀哉！去持人欲哭無淚，只好痛飲大醉，指桑罵槐，說要糾集各老和尚開會，將叛徒驅逐下山，以警效尤。印呢一鑊杰嘢，有牙和尚發了「火燒横財」，可憐一班弟兄却被他殺得屍横遍野，周身唔得掂，不獨已，而且連累到親友集團都要破産咁交關也！

這一幕「黑吃黑」，火燒和尚寺的內幕，已經傳遍天堂，屬中引爲話柄。此以後，會不會再有下文，容查續告！•司徒武•


下期隆重獻映 毛妹 關山 主演 漁光戀 全部伊士曼七彩 國片影壇・片王之王

分類廣告

醫藥

（電藥神效）新科學電療、不同凡響、保證快好。

專治風濕 邪風骨痛、入骨酸軟、各部抽筋、手脚麻痺、行走不能、腰酸脚軟、久年疲勞、汗盜夢遺、足跌打、口、身痛、

遠東健康院 香港九龍專門風濕皮膚 獨一家專

皮膚 頭面黑斑、手指甲、眼痛、皮膚白粉、煙酒、灰指甲、疥瘡、紅鼻、雲疹、美容、瘡、胸

咳嗽腸胃 頭痛、哮喘、結核、嘔吐、心臟、消化不良、肝腸胃病、角口痛…… 校址：二號M九龍……

榮國黃 外科跌打醫師 大陸藥行 國生醫藥行 灣仔洛克道二七五號 電話：774353 北角英皇道六八二號 電話：770134

提煉中藥 精配星方專提煉中藥即服不煲用 四和中藥行 電話：770272

營業 舊換新可分期 收購舊衣車鐘錶打字機九龍…… 電話62970

友聯集郵社 專營中外古今新舊郵票……九龍……

現任 九龍工會聯合會康樂館…… 香港東區教師聯誼會 香港中華煤氣職工會 香港文匯報・香港商報 太古華員職工會 合盛隆・東源金屬廠 香港永和木廠

明新花店 多一十口坑水 電話：二四八六四

大昌搬屋公司 專門搬運粗細傢俬 員工熟練 費廉妥善 電話：四四八七二

中原電版公司 與記 地址：德付道中二三九號五樓 工作快捷・價格相宜 電話：四四一九三一

租賃 石屎樓租 七花園招租 七四交租設 七五便備 七利水電 大坑道十六號 合意請來傳 座鋼…

梗房出租 平安大樓十五號二樓…… 有不女士 分租……

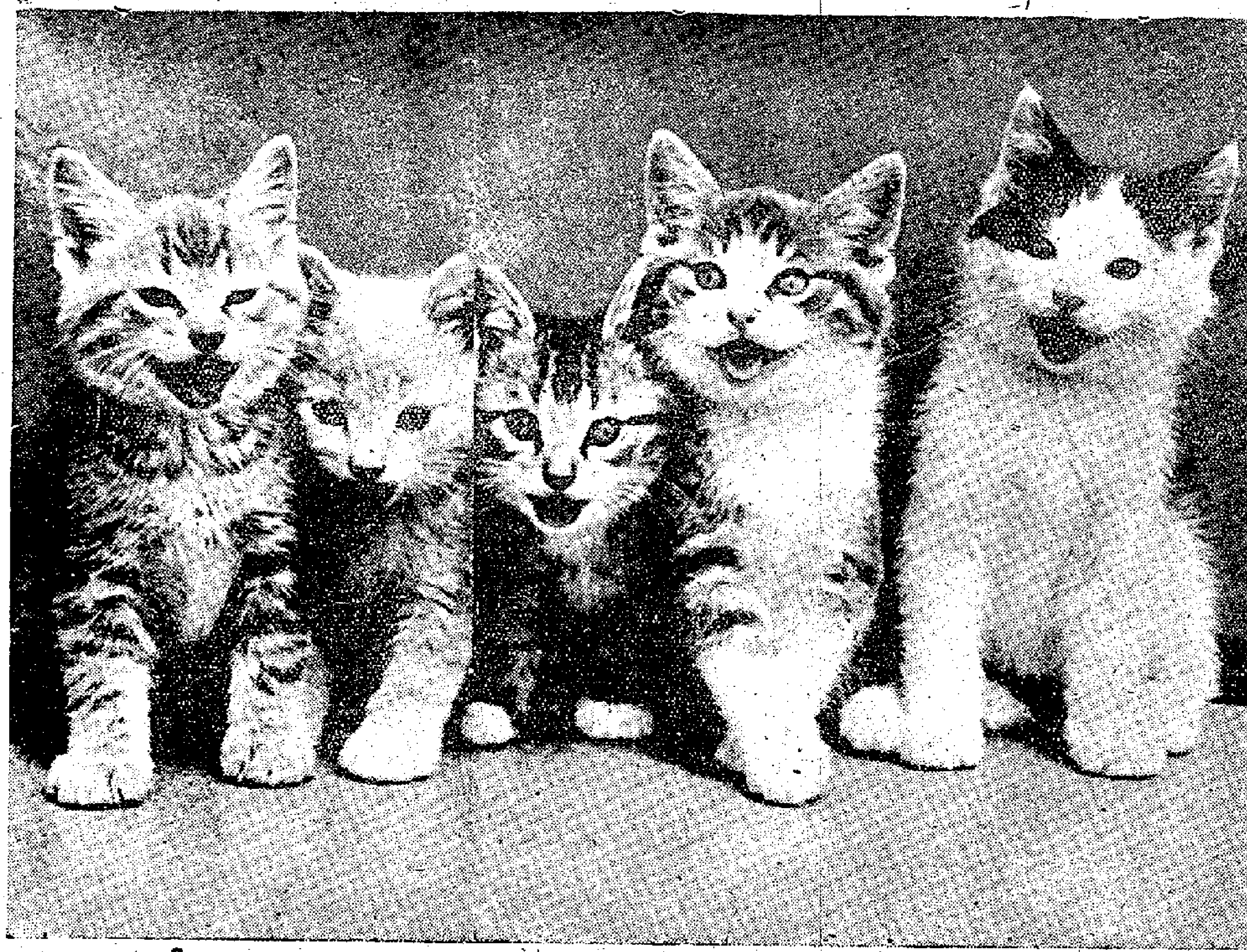
聘請 聘請雜工 英文打字……

待聘 高中生待聘 高中程度能任職……

徵求 徵求舊 ACME CODE 如有出讓者請列明價格函本報信箱四七九洽

招生 識英字 速成 郵差……

黑白 第三十一期



← 笑貓　（美）A·L·杜恩作

陳夫人談黑白

「氣氛」兩個字，是討論照片時常常引用的字眼，說它已經成爲攝影界一個慣用術語，並不爲過。可是，它的確切涵義，往往不易爲初學攝影的人所了解。

可以說，「氣氛」這個術語所表達的意義，是攝影者對一個在特定時間和當時光線條件下的景物，運用攝影造型手段，成功地把它的特有情景表現出來，使觀衆看到照片的時候，能夠受到相應的感染，在思想上發生聯想作用，覺得照片所表現出來的景象，就是那個景物的典型的，或者是最美麗的形象。

我們知道，自然界的種種景物，是瞬息萬變的，它和時時刻刻起着變化的光線條件，又是息息相關的。例如，隨着季節的不同，天然現象形成了春、夏、秋、冬四季的變化：在春暖花開、桃紅柳綠的春天，自然界到處顯現出生氣勃勃景象；到了夏季，初夏新綠，濃蔭遍佈，又呈現出炎熱强烈的氣象；一入秋季，白雲片片，晚秋紅葉，則轉爲枯淡蕭索的境界；冬季雪景（北方），則充滿嚴寒的感覺。其次，自然景物也受着天時氣候的變化而產生種種不同的特色：晴天豔麗多彩，富於彩調；雲天變化多端；陰天灰暗平淡；雨天煙霧迷濛；中午陽光當頂，景物缺乏陰影；清晨傍晚，光線柔軟，反差較弱，投影深長。攝影者能夠把握季節和天時氣候的變化，運用明暗層次、遠近空氣透視的配置等，把自然形象的特色及其神韻生動地表達出來，在造型上說是表現成功，在畫面上說是氣氛濃厚。

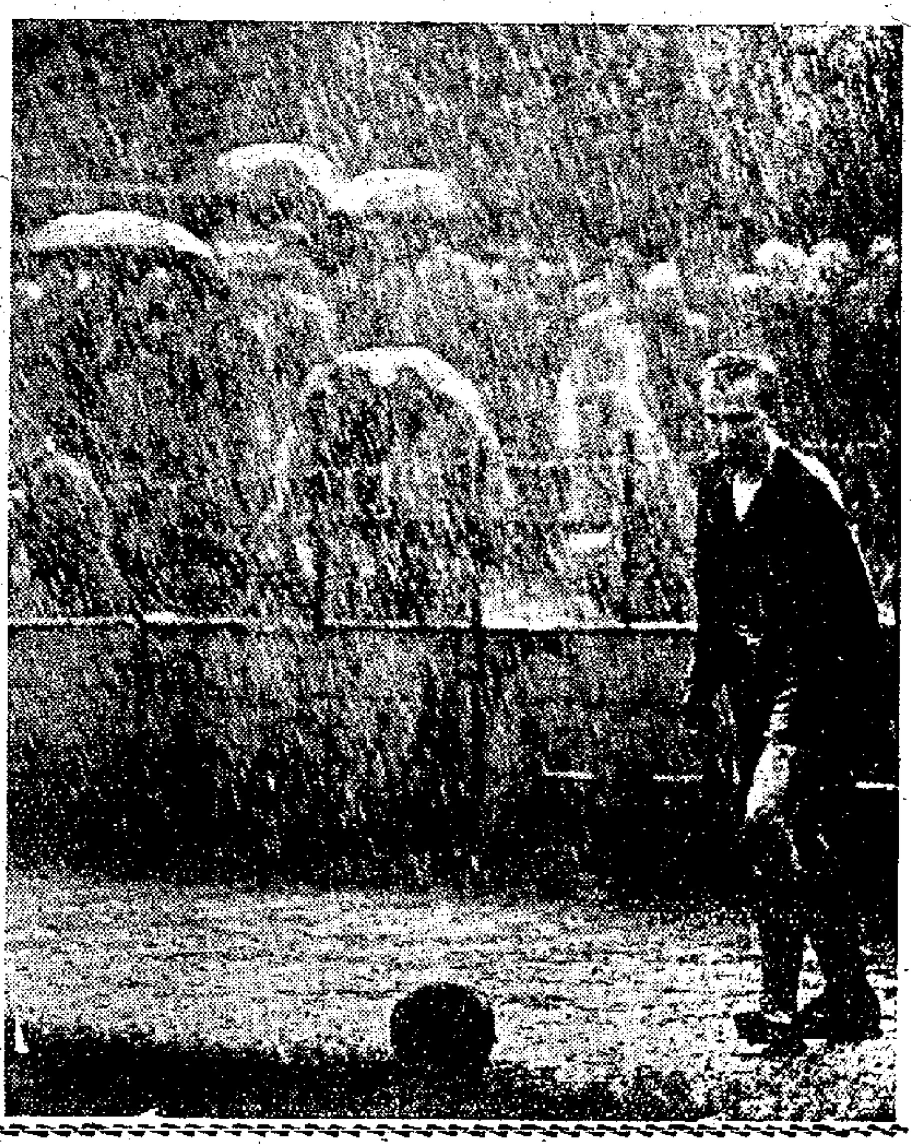
從這個認識出發，讓我們來欣賞一下捷克斯洛伐克青年（廿一歲）攝影家斯丹尼斯拉夫·特列巴的作品「門將與雨」。這張照片是去年五月在布拉格一場足球大戰中拍攝的，曾經參加在荷蘭舉行的世界新聞攝影比賽，經過蘇、英、美等攝影名家和新聞記者組成的國際評判團評判結果，從十八個國家的七百多張作品中選爲首獎。其後，又參加「美國攝影雜誌」的國際攝影比賽入選。

特列巴這張作品最成功的地方，是能夠把冒雨奮戰的一場緊張球賽的眞實情景，很有力地表現出來，成爲充滿氣氛的優秀照片。

普通拍攝足球比賽照片，最精采的場面莫過於疾勁射門和門將擒救險球、球員反身傳球和跳高頂球等，姿勢美妙，戰情緊張。但是，特列巴採取了新穎手法，利用滂沱大雨的特殊條件，從間接角度把緊張熱烈的大戰氣氛很好地表達出來。

畫面主體是右方那個身如落湯雞的門將，他注觀着地上的皮球，像是正待舉足踢門球的樣子，表情嚴肅，動作認眞。後面看台上坐着密密麻麻的觀衆，撐起雨傘和報紙，不理會龐大雨點打擊，全神貫注觀戰情發展。如果不是一場重要球賽，不是一場精采、緊張、熱烈的作戰，是很難想像觀衆會不散去，球賽會不中止的。

作者運用F二點八光圈和千五分之一秒拍攝，使後景的觀衆和雨具顯得模糊，造成了空氣透視；雨點則形同一道白色珠簾，使主體區分開來，顯得更加突出。同時，給雨水打濕了的雨傘，煥着點點閃光，衝破色調的單調，且與雨線相映成趣，有助於畫面的美化。

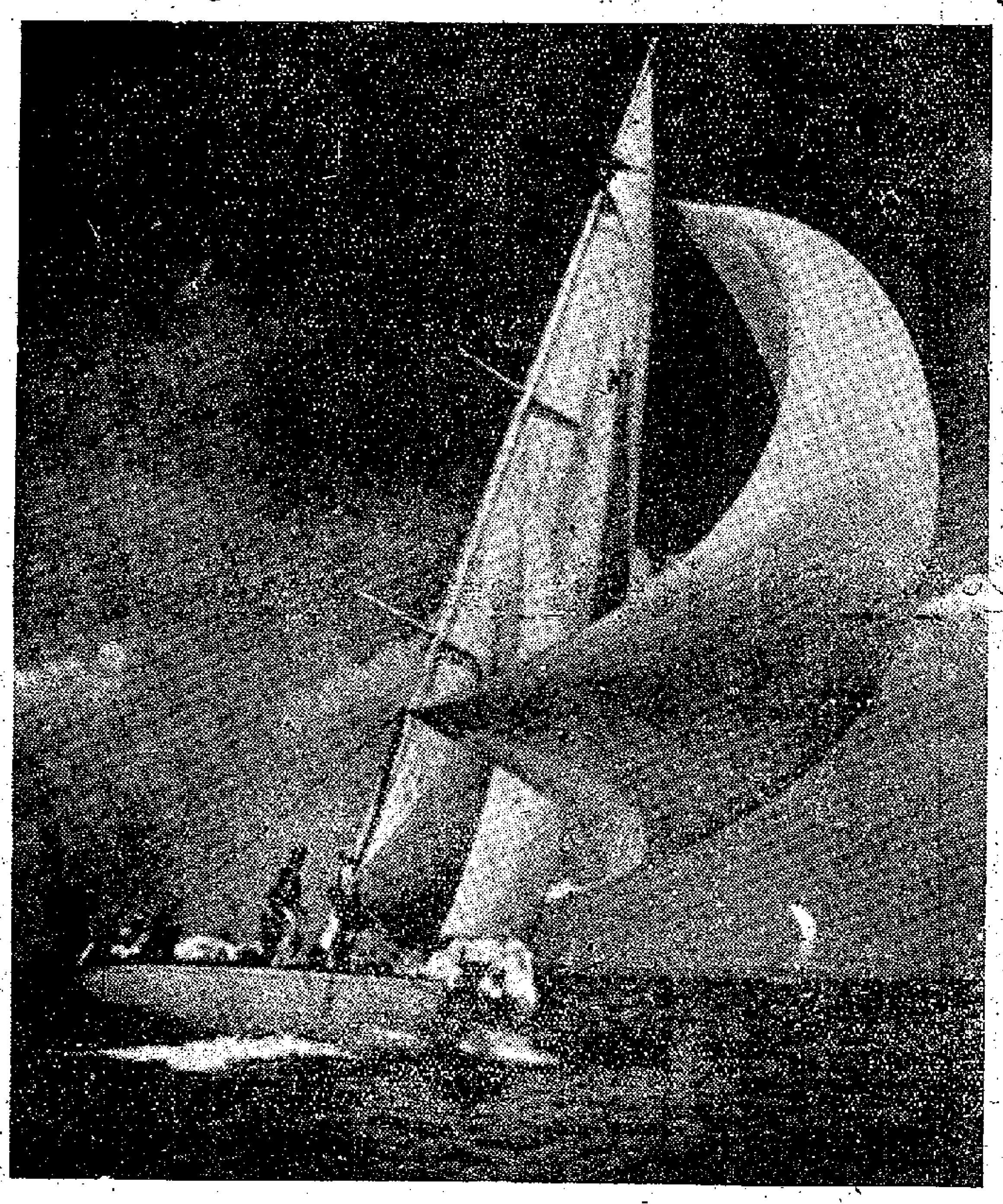


本期內容說明

一九五九年度「美國攝影雜誌」的攝影比賽結果，最近已經發表。這一年參賽的照片共有六十國和單位攝影家的作品七萬五千多張，其中彩色照片與黑白照片之比爲五比一。入選作品中，美國的佔絕大多數。其他只有十八個國家和單位的作品被選（香港有兩人入選），而以瑞典居首位，入選廿七張。入選人數共爲二百九十二人，其中女性佔二十二人。

這裏刊載的是黑白組入選的一部份照片。

↓受驚之鳥　（美）B·羅拔茲作



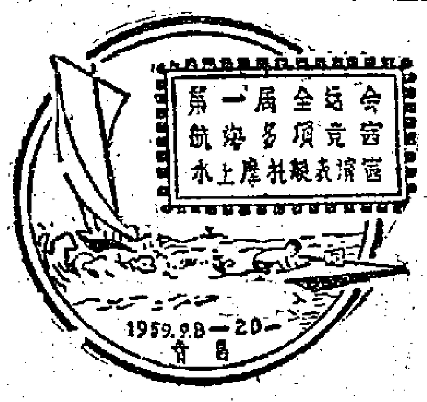
← 帆船　（美）N·華爾作

↓疾馳　（瑞士）P·吉格爾作

↓快樂年代　（美）R·班納克作

多姿多采的紀念郵戳

楓婆



過去一年來，我國使用過許多既美觀而又有意義的紀念郵戳。在收集郵票之餘，把這些郵戳也作爲一個專題收集起來，倒是一樁十分有趣的玩藝兒。

紀念郵戳種類繁多，且風土味特別濃厚，例如解放十週年的郵戳，我國許多大城市都有使用，上圖右角一枚爲汕頭解放十週年紀念，日期刻着一九四九——一九五九和十·二四字樣，如此便很清楚地說明了廣東汕頭的解放日期，其他城市亦然。

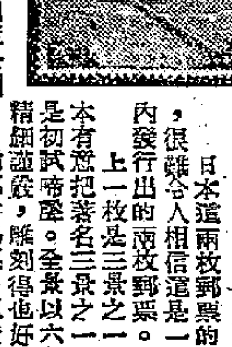
上圖左角爲江門專區農業羣英大會紀念郵戳，舉行地點在廣東高要和大會日期也刻得很清楚，此外，汕頭專區也於去年十一月二十二日使用「工交、基建羣英大會」郵戳。

上圖中爲青島去年九月八日使用的「第一屆全運會航海多項競賽水上摩托艇表演賽」郵戳，圖案爲帆船和摩托艇，同月十三日，北京也使用「第一屆運動會紀念」郵戳，以誌首屆全運會盛舉，這兩戳多蓋在全運會郵票的紀念封上。

新郵雜談

白堤

格調大不同

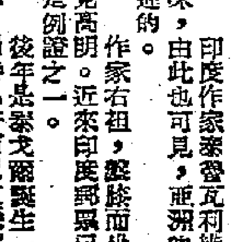


日本這兩枚郵票的格調頗有天淵之別，很難令人相信這是一個國家在一個月之內發行出的兩枚郵票。

上一枚是三景之一松島郵票。今年日本有意把著名三景之一發行郵票，松島票是初試啼聲。全景以六角亭爲中心，佈局精細謹嚴，雕刻得也好。

下一枚則是三河灣國定公園——蒲郡竹島票，粗糙不堪，不論畫面與印刷均屬下下之作。

印度作家票



印度作家泰登瓦利維瓦爾郵票很有點日本的俳風味，由此也可見，亞洲的文化在很多地方上是大有關連的。

作家右祖，盤膝而坐，左手持筆。就票論票，未見高明。近來印度郵票已不如獨立初期之精采，這也是例證之一。

後年是泰戈爾誕生一百年，印度郵政當局正盡全力籌劃泰戈爾紀念郵票，屆時也許可以重振聲譽。

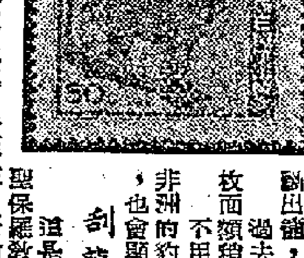
法國重法郎新票

用法國郵票並未因改重法郎而減緩發行速度，具有小數點面額的新票正源源出□。

影迷都知道法國有一個著名的康思電影節，第一枚郵票即以康思爲背景，該地大廈林立，前面爲一極好的海灘。

哲學家柏格森誕生百週年郵票應在去年發行，但到現在才補發（中圖）。第三枚是工業展覽，圖中爲該展覽會址，上附展品簡單介紹。

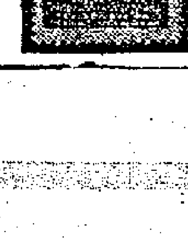
不精采的豹



阿根廷從去年起發行動物郵票，一枚一枚地不斷出籠，套句俗話來說，尙不知「伊於胡底」。過去已經發行過以鯨魚、馬爲圖的郵票，這一枚面額稍高，計爲50C，圖案爲豹。

不用和其他的豹類郵票相比，這枚郵票就是與非洲的豹類郵票放在一起，也會顯得水平很差呢。

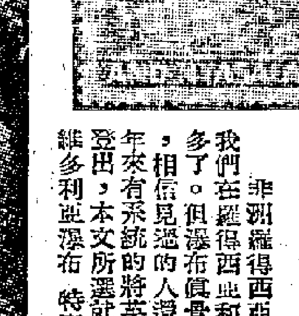
剛龍的新國



這是哥倫比亞發行的聖保羅教國百年紀念郵票，無甚新奇之處。近年來，哥倫比亞郵票越發越多，大概有意步摩納哥之後塵，有意藉此斂財了。

風景與郵票

士奕



非洲羅得西亞著名的維多利亞瀑布，我們在羅得西亞和尼亞薩蘭的郵票上見得多了。但瀑布眞景，和郵票上的攝影原作，相信見過的人還不多。英國吉本司月刊年來有系統的將英屬郵票與攝影原作配合登出，本文所選就是其中一幀，原文謂維多利亞瀑布特寫鏡頭由該登所攝（如圖），經精心雕刻後，由德納羅公司印製而成郵票，根據英國對殖民地的傳統習慣，郵票上一定少不了一個英王頭，因之，瀑布左角的大樹上尖，換上了一個英王子，給英女王的側面像取代了，

突尼斯風光如畫

費洲仁

每一個獨立的國家都有自己的民族色彩。郵票雖然是「小道」，但也可以證明這一點。

這裏介紹的十三枚郵票是突尼斯最近發行的普通郵票（另有兩枚高額票，共爲十五枚），民族色彩極爲濃厚，而這是突尼斯郵票在解放以前絕不可能出現的事。郵票上的突尼斯國名是用阿拉伯文和法文兩種文字寫的，只要是分別上下使用的時候，一定是阿拉伯文在上，法文在下。

突尼斯的城市一般分作兩部分，除了「歐洲人城」的部分外，每個城市都有一座用黃色的城牆圍起來的阿拉伯城。這套郵票大都以突尼斯城市風光爲主要圖案，大家也都可以看到風景，不論是人物，不論是風景，只有突尼斯的人與物，絕沒有外來的景物了。

突尼斯的國都即名突尼斯，16m的一枚就是它的風光。一座高塔，代表着市內最高的回教寺，有一位姑娘騎在鴿子上向遠處飛翔，表示全國都在飛躍發展。

非洲的駱駝任重致遠，是橫貫沙漠的良好工具。40m的一枚是卡倫恩市名產駱駝，請看，突尼斯的駱駝則是單峯的（亞洲駱駝是雙峯）。除了駱駝之外，驢子也擔任運輸，或供乘騎（60m. 90m.），或供還有細小的羚羊可供交易（4m.）。

突尼斯婦女從十三、四歲起就用一大塊白紗，或黑紗從頭至腳披起來，只露出兩只眼睛，有的還加上黑面罩，這般情景，請看50m的一枚就可以看到。

比塞大軍港（45m.）位在直布羅陀港對面，地勢衝要，平均每二、三分鐘就有一艘航輪從附近海面經過。

那伯爾省（75m.）是個果園城，當地生活水平好，藝術也很有名，所燒製的陶瓷器是突尼斯特產。以產橄欖油出名的斯法克斯（25m.）是全國第二大城，其他產品儘管很多，但郵票上還是集中地表現了橄欖樹。橄欖油是突尼斯的名產，出口甚多。（20m.60m.亦爲橄欖樹）。

這樣一個熱帶國家，卻極端缺乏水源。因此，郵票上有好幾枚來介紹盛水的器皿，如35m.50m.75m.90m.都是如此表現的。突尼斯也有不多的森林，15m.一枚是森海產，……那斯特姑娘手持海星，那就爲於海產，25m.和30m.兩枚都介紹了鮮魚。

婦女們未獲完全解放，家務勞動仍很煩重。8m.上的身披披肩的婦女，背後有她編織、刺繡的藝品，花樣相當繁複。

這套郵票有的是單色，有的是雙色套印，無論是圖案設計還是印刷，都非常高超。注意非洲郵票的人，切莫放過這套郵票。

集郵版

保安郵票社
香港軒尼詩道一八一號
九龍彌敦道一五〇一號

即到西班牙鬥牛郵票十六全四元二角，阿拉伯聯盟二週年埃及一全三角，敘利亞一全五角，埃及文化藝術節一全一元四角，蘇聯最新野獸票四全七角，蒙古展覽三全五角，蒙古雕刻動物三角，型票七全二元八角，短套五枚五角，羅馬尼亞彩色花卉十全二元，短套五枚五角，三枚二角半，匈牙利蝴蝶五枚五角，三枚二角半，波蘭射月火箭三全一元，六角，北韓鐵車輛六全六角半，新中國紀七十六三八，婦女節四全，紀七十五中蘇友好三全，均有供應，歡迎參觀。

女人·金錢·選舉

華里

美國的大選日近，競選總統的花招也就層出不窮。而其中更少不了酒、女人和鈔紙。因為每當競選進行時，就會有各式各樣的酒會舉行；女人則成為總統競選中不可少的人物；而每次競選，也是銀紙滿天飛的時候。

從過去的競選看來，每次所花的錢都可以砌成山。據「美國公民研究協會」的統計指出：一九五二年的總統競選至少花掉一千九百萬美元，而一九五六年則增加到三千三百萬元，估計今年也不少於三千五百萬元。

美國今年的總統選舉定於十一月舉行，在此的三個月動，各黨先舉行黨大會，推舉候選人。今年民主黨的國會地點在洛杉磯，共和黨則集於芝加哥。這次大會是提名競選的高潮，競選人都會竭盡九牛二虎之力以謀得提名為總統候選人，而他們在黨內的間諜、當探和拍馬屁者則四出活動，到處採取銀彈攻勢。等到正式獲選為候選人後，就要和黨外的對手展開白刃戰。這時間，銀紙更要多花一些，不過也比較來得容易，因為到這時候，華爾街大亨都會紛紛解囊，以便選出一個最能聽自己指揮的總統。

競選總統的人都少不了要把自己的太太捧出來，為自己助陣打氣。譬如尼克松太太，這些日子就大出風頭了。民主黨候選人肯尼第太太的照片近數月來就經常在報章雜誌上出現。他們還讓記者多拍一些夫婦合照，以表示他們是有家庭觀點的人。這些候選人就是用諸如此類的手法來打動家庭主婦的心，使她們投自己一票。民主黨的史蒂文生過去在競選時，由於那離了婚的太太公開攻擊他，以致使他在競選中大吃癟頭。

每當競選時，美國的女人所關心的往往不是總統先生本人，而是總統夫人。她們在街頭巷尾中交談的，是那個候選總統的太太美嗎？如果她當上了第一夫人後會給白宮生色嗎？

事實上，競選總統者不但利用自己的太太，還利用其他女人，譬如在過去的競選中，就有美國女人在褡子上印着共和黨的標誌和艾克的照片，或者戴上一副寫上艾克名字的黑眼鏡。曾經有一張唱片「我喜歡艾森豪威爾」，是由女子主唱的。紐約有過一次美女大腿比賽，第一名的玉腿上則寫着「我愛艾克」。

南非見聞

饑餓的孩童充滿街頭
監獄前黑人攘臂高呼

A·布爾特

我不甚喜歡開普敦——一個匯合了許多航線的港口。在那兒經常聚集了大批的外國人，因此，成為一塊種族雜處的地方。

在約翰內斯堡，我住在一間位於棕櫚成蔭的寧靜街道的公寓。白天，我在街頭漫步，黃昏則經常光顧那間距離公寓不遠的咖啡店。愛好咖啡的我常在它樓上的走廊消磨幾個鐘頭，欣賞市郊的景色和蔚藍的遠山。

我要的咖啡和雪茄煙，多由一個十一二歲的非洲小童送上來。他的名字叫JOY（快活），而他似乎的確很快活的。有一次，我問他可以賺到幾多錢。

「主，每星期給我三鎊。」

「很不錯，而你的工作愜意嗎？」

「我算是幸運的了。工作不算太辛苦，也多少有點吃的東西，所以，可以把較多的錢寄給母親。」

「為甚麼要寄？你們不是住在一起的嗎？」

「噢，不是的，先生，我們黑人是不准整家住在市內的。我在這裏工作，所以主人給我一張通行證。我母親和三位弟弟、兩位妹妹都住在三十哩外的非洲人的村落中。」

「他們幹甚麼活呢？」

「無活可幹。我父親在礦坑工作，但在去年死了。現在由我負擔整個家庭的生計了……。」

一位客人來了，「快活」前去招呼。於是我盤算這位非洲小童一家的生活。他每月賺十二鎊，除了納稅和交租，剩給他們一家七口的生活費，委實有限了。然而，照「快活」的說法，他已算幸運的了！

在繁華的約翰內斯堡的街頭，充滿面有饑色的兒童的景象，叫人有說不出的沉鬱。南非統計數字指出，嬰兒的死亡率是百分之三十；只有半數的非洲兒童能活至十六歲；非洲人的壽命平均僅三十六歲，而白種人則有七十歲。

南非約有居民一千萬，白人僅得三百萬。但在種族歧視下，土生的居民被視為猥褻的，也是受虐待與受剝削的對象。他們被逐出了富饒的土地，聚居最後的據點。這裏，人口的擁擠過程度是驚人的。據官方數字透露，七十萬白人佔有一億二千四百「摩根」的土地（一「摩根」等於二·一二英畝），六百萬以上的非洲人僅佔地一千七百萬「摩根」。換言之，百分十五的少數居民佔地百分八七·五；百分八十五的多數居民佔地百分十二·五。他們僅有的貧瘠的少數土地，收穫並不能滿足眾多的人口，因此，飢餓和貧困驅使他們離開最後的據點，尋找只要幹得來的工作。

有一天，當我在約翰內斯堡街頭漫步時，被監獄（以前是個碉堡）前面的景象弄得莫名其妙。幾輛貨車停在那裏，車的四週站滿攘臂高叫的非洲人。他們似乎有所等待。我於是內在路旁樹下，靜觀其變。不一會，獄門大開，有兩三百個非洲男女從裏面一湧而出。那些等候的人迎了上去，高聲歡呼。他們幫助出獄者上了貨車之後，才陸續散去。

事後打聽，原來那些人都是羅斯綿頭公司的工人，為了抗議公司當局片面更改工作時間，二百八十九人一齊被關進牢裏，兩天之後，才獲釋放。

非洲人的工人數字，增長確很迅速。在一九四七至五七這十年間，數目由二十萬增至三十六萬七千——增加率為百分之八十三。可是，他們的待遇大都微薄得很。在一九五四年，每人每月的平均收入是十一鎊半。到了一九五八年五月，這個數目增加了百分之八，但生活指數卻加了百分之十一。所以，他們的生活永遠是艱苦的。

然而，他們連這些低微的收入也有了危機。聯邦當局已決定招募外地工人，代替土人。因此，每年有百分之一的南非工人，被來自葡屬安哥拉和莫三鼻給的工人所代替。在金礦礦場方面，已有百分十八的礦工來自巴蘇陀蘭。

南非人口的增加也非常迅速，即使是「白人區」亦不例外。在約翰內斯堡的歐洲居民，目前是三十九萬八千人（自一九五一年至今，增加了百分之十），非洲人則有五十七萬六千人（增加了百分之二十四）。（元丁節譯）

南非黑人在椰林中的茅屋

醜奴兒二調

美空軍人員運毒

左拾遺

騰空兼職任私梟，搶彈纏腰，毒品纏腰，鴉片紅丸最合銷。縱然檢出無關事，基地招搖，法外逍遙，抽板知他已過橋！

霸人國土氣高揚，[illegible]，惡毒心腸，無法無天氣還強。走私漏稅司空慣，穢迹昭彰，罪孽昭彰，鬼厭神憎總不祥！

大公園

英國的失蹤單車

伊人

英國去年失蹤的單車，多至五萬輛。其中有幾百輛因找回後而沒人領取，正在等待拍賣中。這些單車，差不多各種顏色、大小、型式的都有。其中有大陸的跑車，也有前面裝有籃子的來往道路用車，多半是失竊的。但也有些是心不在焉的人把車放在路邊去買東西而忘記了的。當他們回到家時，找不見車子，常報失竊。

在那五萬失蹤的單車中，只約一萬輛找回。由人民發現的，通常把車帶到警局去。如果一個月內不見車主到領，發現人可以據為己有。如果屬於名貴的車，警方可能叫發現人多等一個月。

如果失車的車主或發現人都不領取，則警局在把車保留一年後，便把它拍賣；所得的錢作警察基金。不過車雖已拍賣，假使車的原主一旦出面，並證明確是他的車而要求取回時，他還是可把車收回的。

男女長人

石田

荷蘭有一個名叫克拉瑪的長人。是現在世界最長者。別個地方的長人聽了他的綽號，都不大服氣，很多不辭跋涉，特來和他比高，結果是乘興而來，敗興而返，長人寶座，除了克拉瑪外莫屬了。

克拉瑪有多長呢？根據最近一次測量，他的高度為八呎二吋，是一家咖啡館的老闆。他交遊很廣，因此他的許多朋友中，長人也大有人在。大家都從恿他在荷蘭組織一個長人俱樂部，他們都做了會員。

荷蘭甚至有一個長女子，芳名叫做范蒂。她比克拉瑪還要高，長達八呎四吋半，穿的鞋要十六號，體重達四百四十八磅。她所穿的內外衣服，都要特別定製。當她在酒店住宿時，要兩張牀合併在一起才夠她睡下的。

一個人能夠高到什麼程度呢？有一個名叫馬斯他麥納夫的俄國人，於一九零五年出現倫敦，他的高度為九呎八吋半。若干年前，愛爾蘭哥馬揭地方發現一口古棺，裏面藏着一具八世紀時的屍體。屍的皮肉已腐爛淨盡，只剩下一副骨骼。經過專家的測量，推測這具屍在生時的高度，可能達十二呎半的。

根據專家的研究，認為現在的人，比他們的祖先可高了不少。一六一三年，有一位馬遜里醫生，證稱他發見了一具人骨骼。它的長度為二十五呎，胸圍五呎，肩膀寬達十呎，是用一具瓦棺埋於地下的。後來才知道馬遜里醫生，偶然見一些工人在爛沙坑時，掘出了史前巨獸的骨骼，便把它們買下。再由他配上其他的骨骼，便成了一具空前絕後的巨人骨骼了。

世界最小的潛艇

（彭鑫譯）

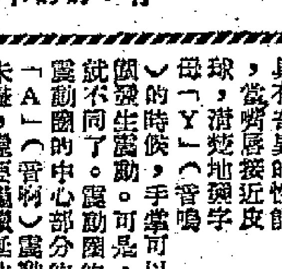
兩個英國的業餘研究者鄧·狄勤和高路達，他們利用了業餘時間，費去了幾個月的時光，竟然製造了一艘世界最小型的潛水艇，這消息，可算是英女皇分娩期近第二宗轟動英國的新聞。

他們把這艘潛艇命名「海神號」，身長凡九呎，兩旁裝有兩個浮水筒，而且又具有發射器，如果在深海中遇到了巨魚，它同樣有着獵擊的能力。除此之外，潛艇的頭部，還有一個精巧的攝影機，是專門用來拍攝水底情景的，至於動力方面，僅靠一個十二伏特的電池推動而已。「海神號」潛艇雖然巧小，可是速度與效能方面卻不錯。它能夠潛進八十呎以下的海中潛行，每小時約行九十海哩。

由於潛艇的身軀細小，所以它只能容許兩人同坐。高路達和鄧·狄勤，他們目前曾經坐進他們的新發明品中，潛進水裏試驗，效果異常滿意。至於價格方面，他們只用去二百英鎊吧了！

聾人的福音

用手掌可以代替耳朵



用手掌可以「聽」得見說話嗎？可以。如果照圖上的樣子，把嘴唇離皮球一至一點五厘米，輕輕地說一個字母，那麼，由於皮球會根據字母的聲音發生震動。這個字母，用手掌就可以「聽」得出來。方法是：只要把手掌緊緊地平貼在皮球的球面上（包括手指）就行了。

原來，手掌具有奇異的性能，當嘴唇接近皮球，清楚地讀出字母「Y」（音嗚）的時候，手掌可以感到手掌中心有一小圈圈的發生震動。可是，發字母「O」（音哦），就不同了。震動圈的直徑遠比Y大得多，而且震動圈的中心部分的震動要弱些。至於發字母「A」（音啊）震動圈的直徑更大，似乎勢猶未盡，還要繼續延伸開來的樣子。

這種有趣的現象，應該怎樣地加以解釋呢？

我們要知道，手掌的表面，布滿了大量的感覺神經末梢。我們的手指和手掌，能夠感覺分辨物體的形狀，表面的光滑和粗糙，正就是感覺神經末梢的作用。由於感覺神經末梢的分布情況極不均勻：愈近掌心愈疏，愈近手指尖愈密。因此，手掌各部分（以一平方厘米作單位）的「敏感」程度，大不相同。這種奇異的特性使手掌具有耳朵「官能」的可能。當球面震動的時候，手掌上散播着的神經末梢「似乎」能「摸出」球面上震波的「大小」和「形狀」。根據字母發音的不同，震波當然不會一樣，手指「摸到」的震波形狀和大小，也就不可能沒有變化了。因此，字母Y、O、A……等，甚至連毫無「經驗」的手掌，也很易把它們分別「聽」出來。如能系統地「鍛鍊」，手掌的「聽覺」便可以達到驚人的成就。

蘇聯缺陷病科學研究所實驗室，利用這種方法，訓練一個又盲又聾的姑娘，就獲得了這樣的成功。這個不幸的姑娘，從小就失明和聾，聽不到聲音，根本不知道普通的語言。從前，她能知道對方的說話，都是完全用手「撫摸」對方嘴唇的活動形狀，把語音「摸」出來的。自從經過半年多的「皮球」訓練，用手掌已能「聽」懂一不少的話語，甚至連俄語中「爸爸」、「媽媽」、「奶奶」……等發音完全類似，但重音不同的字彙，也能辨別得清清爽爽了。（白波）

西洋漫畫·當丈夫滿面愁容的時候　鄧　蓮譯

人物誌

黃侃的怪行

司馬恭

黃侃是著名學者，但其行事的怪僻亦人所共知。

黃侃字季剛，是章太炎手下的大弟子，與錢玄同、朱希祖、吳承仕等人是同門。前清光緒末年，章太炎避難住在日本，黃季剛也在東京留學，季剛名士風流，不修邊幅，遇到「尿急」，就不擇地而施，撩起褲管即行放長泄。有一個時期章太炎正好住在他的樓下，季剛不知怎樣「放水」放到章瘋子樓下去，章太炎仰天大罵王八蛋，樓上的人正好姓黃，便即反唇相稽，兩人皆不知是久已神交的「文友」也，相罵之後，隨即相識，季剛就拜章太炎做老師了。

民國十年（公元一九一一年），湖北督軍蕭耀南正紅極一時，此人是秀才出身，還懂得敬重文人，他知道黃季剛是一個名士，不可得罪的，因此對他極為尊敬。那時候黃季剛在武昌高師教書，與怪人黃際遇同事。有一次蕭耀南大宴賓客，高師一班教授都全部請齊，甚至一個教兵式體操的張某（湖南人，日本留學生）也在被請之列。他們在督軍公署吃酒看戲，很是快樂。季剛三杯下肚，忽然尿急起來，在這個時候，就算他怎樣狂也不敢在萬目睽睽之下「放水」的，只好溜到後花園在樹下解決了。剛剛方便完畢，那個教兵操的張教授也來方便，正要解帶，季剛見了大罵曰：「你是什麼東西，也學老子在這兒小解嗎？」張某一見是這個大名士，連忙鳴鑼收兵，不敢惹他，另覓別一株大樹去做大將軍了。本來張某是個赳赳武夫，飽老黃一拳並不難事，只因知道黃季剛素有狂名，又是督軍敬重的人，少惹為佳。

不過，季剛是欺善怕惡的人，他見到什麼人都敢放膽大罵，只有遇到丘八他就縮起來。某夕，他在家中和幾個得意門生論文，越談越高興，認為家中的飯味不如酒樓，便帶了他們到武昌市上的酒樓買醉，盡一夕之歡。恰好這幾天風聲緊，武昌突然實施宵禁，季剛所住的小巷門口，也派有一個軍士站崗。季剛一出巷口，軍士大呼口令，季剛一聽見就嚇到屁急尿流，拉住學生道：「家去，家去，秀才遇着兵，有理講不清，別惹他，別惹他！」入門後，季剛就大罵蕭耀南，盡將他的三祖六代搬出來，逐一罵之。過了兩天，蕭耀南知道祖宗被罵，倒也不生氣，反派個人到黃公館道歉，並將巷口的崗位撤銷。

季剛年少時候，專心學問，對於聲色絕不留意，中年以後反沉溺於此，在南京中央大學，北京大學，武昌高師，一到星期六就開房，玩一兩天才回家，至於在北京姘女僕作「上炕老媽」，那更是家常便飯了。他死的那一年的暑假，正在中央大學教書，假前不知怎的和一個女子打得火熱，寸步不離，躲在家中度其蜜月。他又怕學生朋友時時來混，阻礙清興，便關上大門，貼張紙條大書：「奉餘杭師之命，赴蘇講學。」大擺其空城計，知者莫不大笑。

季剛學問很好，但又很迷信，當他在北大教書時，月薪四百不夠花，因此弄到時時手頭拮据，他租吳承仕的房子居住，一[illegible]四個月租金。某年他的愛子逝世，季剛認為此屋不吉，就全[illegible]不告知業主，將大門反鎖了，還在門上大標：「此乃北京一大凶宅」。過了許久，吳承仕知道了，大興問罪之師，責他不給租金也算了，為什麼還要貼張凶屋的傳單，使房子租不出，[illegible]師兄弟大吵一番。[illegible]

要追學問，不妨到會下執經問難。一九三五年十月八日季剛中酒大嘔黑血，死於南京，年才五十，死得這樣早，酒色害之也。

美容和儀態

保持眼睛明亮
鼻子配合面型
恤頭髮修指甲

S.C小組：

來信問及美容和儀態問題十一則，茲彙集答覆如下：

（一）眼蓋腫脹——眼蓋皮生來比較厚，除了施整形手術之外恐怕沒有什麼辦法改變過來。但是眼睛畢竟是精細的，最好還是保持自然的好。一般來說，除非是病態，否則眼蓋浮腫一點，反而增加臉容飽滿，不會影響儀容。至於因患病，因沙眼或因角膜發炎而引起的眼蓋腫脹，應請醫生醫治，病好，腫脹自然消除。如果因為刺激，如摩擦而引起充血腫脹，可用冷敷使充血散開。對於眼蓋皮容易充血的人，睡眠前少喝水，睡眠時，把枕頭稍為墊高也會有幫助。

經常有充足的睡眠，適當的營養，身體健康、情緒愉快，眼睛自然就會清澈明亮。在日常生活中，保持眼睛清潔，每天用淡硼酸水洗滌一次也有幫助。

患近視的人必須配戴眼鏡，這樣才可以防止近視加深。戴眼鏡不會使眼蓋皮加厚，我們看見戴眼鏡的人眼蓋皮特厚，是因為眼鏡玻璃反映造成的錯覺罷了。

黑眼圈是睡眠不足或缺乏營養和貧血的現象，睡眠充足，營養得宜，身體健康，這種現象就自然會消除。

（二）要使鼻子在視覺上顯得比較高些，就可在敷粉底時設法；在鼻梁的兩邊敷上一層暗一點的粉底，再在鼻梁上敷上一層淺一些的粉底，就可以使鼻梁顯得高一些。要注意的是在鼻梁兩邊的粉底，要直，而且要直通至鼻頭。如果不直，效果不但不顯著，反能使鼻子變樣。

至於鼻孔分泌物特別多，可能是患有鼻竇炎。如果覺得不舒服，用純正橄欖油滴二、三滴入鼻孔，然後用棉花或紙條鑽入鼻孔，就可以把髒東西捲出來。

（三）指甲容易破折，可能是營養的問題，由於指甲脆弱，它就容易與指甲的皮肉分離，補救方法是要多吃膠質食物。植物膠如海藻、白木耳，動物膠如蹄筋、骨膠、魚翅、魚肚、魚皮等，都富有膠質，對於指甲的補養甚有效。此外，修指甲時要小心一點，塗指甲油時可以塗厚一些，或者多塗一層，對脆弱的指甲也有幫助。

頭髮「恤」過後兩三小時又回直，是頭髮缺少彈性的原故，也是缺之營養所致。多吃膠質食物，對頭髮保養也有好處。至於如何保持髮樣耐久，唯一的辦法是用髮網，在家時加上髮網，要出街才將髮網拿開，這樣也許可以使髮樣保持得久一些。

眉毛亂，容易黏在一起，要使它平服，用熱毛巾先敷它一會，抹上一點冷霜，然後用眉刷輕輕的刷它十下，每日都刷它二十下，也許可以使它貼服。（上）（微）

頂手費　鞋金　建築費（三）

歐陽麒

戰後由於房屋缺乏，租房子陋習重重，當事人除了應收的租金之外，又有所謂「鞋金」、「頂手費」、「建築費」等等，如果一層房子並非樣樣雜費收齊，最少非此即彼，使房客十分頭痛。

所謂「鞋金」也者，即介紹人奔走的費用，頗類似佣金，近人多稱為介紹費，譬如經紀人做一宗租賃生意，照行例多需索半個月租金作介紹費，但雙方有商量，如欲避免多付「鞋金」者，最好直接與業主或包租人交手。

「頂手費」，純因屋宇與公價租而起，戰爭期間，香港房屋毀壞不少，當局惟恐業主開天索價，遂將租值凍結下來，殊不知道走法律罅者，暗中私相頂受，一層房屋租金越低，所收頂費越重，由於「頂手」屬非法交易，故收款者向不發給收據，僅交吉樓一間了事，比較仔細的人，恆要求業主更改租單姓名，此中自然又少不了一筆「更名費」。

「建築費」名稱誕生於新樓興建而來，據行中人說，新樓不受法律限制，原可以開天索價，但新樓租金距離太遠，本地居民不習慣，因此業者遂倣效舊樓收取「頂手」，並適當壓低租金，後來，更將新樓的「頂手」易名為「建築費」。

對於住客來說，反正租樓之前要付此一筆，原無所謂名稱之區別，殊不知新樓交建築費後只受保障三年，交「頂手」後，卻可以獲得較長時間的保障。

關於新樓保障三年的規定，最初十年間，似乎住客與業主都一同忽略了，否則任誰也不會花一萬八千去頂一層僅受三年保障的樓房，反觀一九四六至一九五六年，新樓業主迫遷與加租亦不多見，本來他們大可以這樣做，一九五六年之後，加租之聲，響徹雲霄，一般人對新樓「建築費」立即看淡，時至今日，大部新樓都不談「建築費」問題，但求有人租賃，如果要索取，也不過一、二千元，比之從前開口一萬八千，相去甚遠。據說新樓業主今天收建築費的意義與昔日亦不相同，從前是奇貨可居，為新一輩再作打算；今天卻因住客流動太大，業主希望收了一筆建築費

尋人

湯維德找黃謙　張寶珠找王寶珍

黃謙先生：

我在大公報服務版看到了解答你的問題，想起我失掉聯絡已久的朋友也叫黃謙，未知是否就是你，如果是我的朋友，見報後請即來信交大公報服務版轉湯維德。

湯維德啟

我母親叫王寶珍，現年三十八歲，在解放初期離開家鄉獨自來港，一直沒有音訊，現不知其下落。我現年十八歲，如各位親友知其下落者，盼即來函大公報服務版轉。

張寶珠啟

服務部

求職

▲留日化工學士，願替讀者補習日、英、數、理、化、解析幾何、微積分方程，課本中英文任擇，有意請到欽州街十五號四樓李滿天洽。

▲曾任廣告公司設計繪圖，擅長各門面設計、黑白電版畫、花布圖、建築圖、美術百體中英文。現求有關此項工作，請函香港西灣河大康街二十三號三樓鄧志明洽。

不堪丈夫虐待

包陳氏女士：

你是遭受丈夫虐待的一個不幸者，想跳出家庭的羈絆，在社會上立足，希望能自食其力。你這種不向環境低頭的精神是難得的，你是個年輕而又未見世面的女子，在這裏無親無友，一旦與丈夫斷絕了關係，未必能找到生活。你來信中沒有詳細告訴我們，你丈夫對你的感情如何，是否到了無可挽救的餘地。你只是說他感到你不好，當到鄉區去玩，這不一定使你們夫妻不能再和好吧。你要頭腦冷靜點，找出他對你感情不好的根源，如果是他的不對，慢慢地勸導他，當他碰到了不如意的事或困難的時候，你給予他的安慰與幫助；如果你有些不是，就應克制自己，不要因小事而鬧下去，感情日趨惡劣。你能耐心的等待，他會有所轉變的。

你想開剪裁學校，派招生章程、貼街招，這是作為正式學校，要到教育司署註冊，經批准了才能開學。如是教授剪裁則進行商業登記便可以。要找其他工作是不容易的，如你與丈夫實在不能相處下去，那也要找到了工作才好離開。但還是和解為好。

同是感冒　用藥各異

舉兩個病例

鍾庸

欲知季候病

近來各地流行性感冒特別多，且難以治癒，中醫藥本來有很好的處理方法，雖然是古法，但治療收效甚高。近日天氣變調，冷熱無常，正是感冒病易於發生的時候，各人都宜防備，至於染了病者，除請醫服藥之外，自己也得好好的留意飲食起居，早日清理也。據近年內地醫院治療「感冒」的臨床經驗，選出兩個普通的病例，以供大家參考，知道感冒病的性質，對預防及護理亦有補助。

病例一：病者起病已十多天，經過西法治療無效，到院治療時的病狀是：惡寒，骨節疼痛，頭眩，舌白而不口渴，脈象浮緊。醫生斷定這是「表邪閉遏，營衛不和」的感冒病，乃採用「辛溫解肌」的方法，所用的藥劑為：柴胡二錢，生薑二錢半，大棗四枚，桂枝二錢，白芍三錢，葛根四錢，甘草一錢，要溫服以取微汗。服用二劑，惡寒已退，其他病狀亦消除，但病者素來身體弱，又病十多天，血氣更弱，以前亦吃過頗多「疏解」劑，身體仍有疲勞酸軟的現象，再以北芪四錢，白芍三錢，當歸四錢，桂枝二錢，生薑三錢，大棗四枚，甘草一錢，病者以此作善後之劑。

病例二：病者初起的病狀是：頭痛，四肢痠疼，咽喉焦，口乾，舌乾而苔黃，燥，脈浮數，醫生斷定為：「外感風邪，內蘊積熱」的病症，治之以「辛涼清解」之法，所用藥劑為：連翹三錢，黃芩二錢，薄荷一錢，荊芥二錢，葛根三錢，桑葉三錢，桔梗二錢，花粉四錢，甘菊花三錢，甘草一錢，連服二劑，病乃痊愈，病者平素身體壯健，只病了一兩天，故不必再用善後劑。

上面的兩個普通病例，雖然同是感冒，而療法各有不同，第一病例，要用「辛溫解肌」的方法，以清其「表邪」，調其「營衛」，至外病已清，還得用調理氣血之劑以為善後，使病不致再發，治此病之所以用「辛溫」劑，因病者有「惡寒」而舌白不渴，證內無「積熱」現象，故用辛溫解肌之藥物而病可愈；第二病例就不同了，病者素來壯健，起病亦無「惡寒」現象，且舌乾而苔黃，此種感冒，只可用「辛涼」劑，是證內早有積熱，若再用辛溫，則增加了內熱，外邪非但不能清除，更會加深了病情，使感冒纏綿不愈了。

是以有些人以為感冒好閒耳，服一些辛溫發散藥就可以痊愈，這種處理並非正確的，因為身體早有積熱的病者是忌用「辛溫」的。同時，染了感冒病，或感冒流行的時候，應戒食肥膩生冷的東西，使胃腸沒有積滯，雖有病亦容易痊愈也。

清明插柳祛鬼之意
寒食節紀念介子推

張巧玲先生：

在我國的二十四個節氣中，清明是很受重視的一個節令。人們稱它為「清明佳節」。

清明祭掃祖宗墳墓，據說古時是沒有的，有之是始於唐代。據古今事物考載稱，唐時明皇因當時寒食上墓，相承為俗，詔編入五禮，永為定式。由於寒食與清明，前後只隔一日，祭掃等俗，自然是分不開的了。如今各地掃墓，則盛於清明舉行。

「清明插柳」據說是有祛鬼之意，其實是把清明節作為植樹的日子，如「清明不栽柳，紅顏成皓首」，這個民諺，是告訴人們要注意植樹，美化生活。再如「莫把青青都折盡，明朝更有出城人」，這首詩就是勸人愛護樹木的。

清明，人們往往先想到寒食節。寒食節一般在冬至後一百零五日，即清明前一天。寒食節的來歷說是為了紀念介子推。介子推，春秋晉國人，當時晉國公子重耳被逐在外，介子推為了晉國的強盛，盡忠於流亡中的重耳，企望重耳有所作為。後來重耳回國，作了國君，便是晉文公。晉文公既得名位，便同其他從者上下交征，追逐名利，而對過去忠心耿耿的介子推卻忘恩負義，不再重視他。介子推看透了「詐而不正」的文公，便偕同年老的母親隱居綿山。晉文公為了掩飾自己的過失，到綿山去尋訪介子推，介子推避而不見，晉文公命令放火燒山，想用火逼介子推母子倆下山來。這場火整整燒了三天三夜，綿山已變成一片枯焦的禿嶺，可是仍不見介子推母子的蹤跡。最後才在一棵柳樹下發現他們的屍首。

人們為了哀悼介子推，大家便在這天禁火，不舉炊。這天的飲食，家家都要事先準備好，吃東西都吃冷的，所以就把這天稱為寒食節。

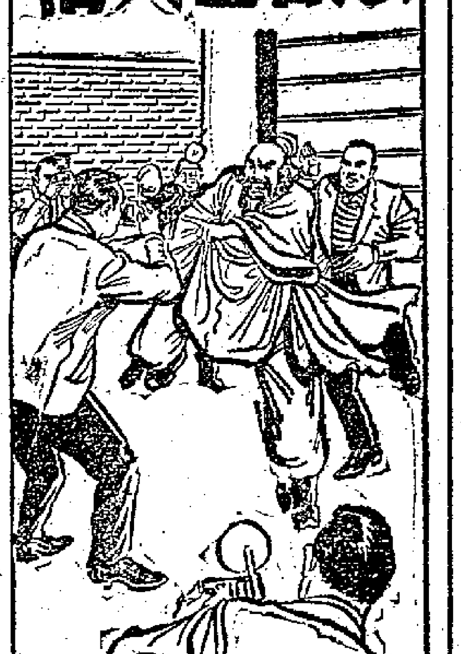
清明祭掃墳並沒有規定用什麼花的，普通是一束雜花球。

祖國對祭墓和祭祀是有一定照例和習俗的，全國各地都是一樣。另一問題待答。（編）

小說林

天究續滸小說 李逵怒吞三文治

秦中行 著 雲君 圖



這一日，初夏天氣，黑旋風李逵與宋江拜別，同神行太保戴宗下山休假，走了半日路程，到了一個人國調衛的大城市，李逵坐在渡海船上，道：「哥哥，你的神行法好厲害！我們貼上『甲馬』，這一走，走了多少哩？」戴宗答道：「好幾千哩！」李逵道：「這地方有山有水，風景倒不錯，究竟是什麼所在？」戴宗道：「這城市叫江湖上人稱東方之珠的便是！」李逵說道：「咦？以前你不是出差到過這兒來的？」戴宗點頭。（往日他在江州當兩院押牢節級的時候，上頭的衙派他到這此地有名的或多利監房考察過。）李逵忽然想起什麼，戴宗說起來：「啊？我有個親戚在這兒，聽說是什麼『游泳健將』」這一下可個好，一喊着，高興得往戴宗的膊頭一拍。戴宗道：「你這廝好生無禮！公共場所別——」李逵低聲陪情道：「我講我的話，干他們公共什麼事？……」話雖如此，還是靜下來了。

他口雖靜，心却沒靜，暗思道：那年潯陽江上我給浪裏白條張順在水裏戲弄一番，喝了幾口江水，明兒個我找到那親戚學乜一手游泳之術，同到梁山泊，和他張順在水上一決雌雄，那時候才好看呢。想着，不自覺嘻嘻哈哈笑起來。戴宗道：「你笑什麼？」李逵道：「沒什麼。」嘴裏咕着，還笑也不笑了。戴宗望着他那股傻勁倒忍不住笑起來。

二人離船上岸，找早地忽律朱貴的哥哥朱富在此地開的那家支店——「沂州」酒店。途中，李逵忽然捧着肚子喊道：「哥哥，我肚餓難抵！不能再跑了。」戴宗知道他有這樣毛病：一說「肚餓難抵」，就不能再跑路，一跑路就要倒下來，便帶他進了一家餐室。

二人坐下，跑堂的跑來問道：「二位先生，要吃什麼？」戴宗道：「你這兒有什麼靚扒？介紹一下。」跑堂道：「就吃鐵牛柳扒吧？」

李逵霍的站起，把那跑堂的衣領一抽：「你要吃我還是要命？俺在江州的時候，誰不知道我是鐵牛哥？你這廝却要吃起我來了……」話未說完，戴宗把他喝住。向跑堂陪禮道：「這是一時誤會……他喝醉了酒。就兩個鐵牛柳扒吧。」

跑堂去後，戴宗向李逵解釋。道：「你的肉又黑又粗，我才不要吃你！」李逵笑了笑，忽道：「怎麼？這家飯店死了人辦喪事呢？」戴宗道：「胡說！」「不辦喪事店小二作甚穿起孝服來？」戴宗道：「人家這兒的跑堂都是穿白衣制服的。」

兩盞茶功夫，跑堂把鐵牛柳扒端上來了，戴宗教他用刀叉，李逵用刀子邊切邊咕嚕道：「宋大哥說得都好，就是這件事不好！——他不許我帶兩把板斧來！」戴宗道：「這兒是禁止持械入境的！」李逵道：「我不是用來打架嘛。」戴宗道：「旅行渡假，犯不着把你那兩把板斧帶來的好。」李逵指着碟子裏的牛扒道：「這盆子裏的鐵皮，不用板斧斬，怎麼切得開！」說着一個彈兒把牛扒拿起往嘴裏咬；這一咬倒咬出個津津有味來了。吃完，豎起大拇指道：「哥哥，那跑堂真個介紹得不錯，」說着舐舐手指。戴宗又好氣又好笑道：「所以說，你不要亂怪人家。你記得下山之時，宋大哥吩咐你什麼來着？」李逵道：「不可吃酒生事；不要莽撞得罪人；不可賭錢……」話猶未了，只見男男女女十幾人一湧而上，異口同聲嚷道：「李逵先生，素仰大名，請簽個名留念吧。」有人遞上簿子，有人遞上紙條……

李逵站起來望望戴宗，又望望那羣男女，道：「你們是那一路的？」戴宗知道他快要罵人了，搶忙說道：「鐵牛，事到如今，你就簽上你的大名好了。」李逵嘆了口氣，只得照簽。

忽忽簽罷，二人離開餐室後，李逵問道：「哥哥，他們為什麼纏住我，却放過你呢？」戴宗笑道：「誰叫你在那跑堂面前稱什麼江州鐵牛哥？大概是那跑堂……」李逵道：「我並沒說我是李逵呀。」戴宗道：「誰不知道你鐵牛哥是梁山泊好漢黑旋風李逵？」李逵道：「可我從沒在這兒打過架呀。」戴宗道：「剛才那些男男女女都是『水滸』迷！」李逵道：「什麼『水滸』？」戴宗道：「是一個叫做施耐庵的人寫我們梁山泊好漢仗義的書。」

李逵聽後，大罵施耐庵。道：「那廝累我破了戒！」戴宗詫道：「好端端的為什麼罵人家作家施耐庵？」李逵道：「那廝不寫『水滸』，那些女人們就不會認我黑旋風，不熟我黑旋風，就不會叫我什麼『簽名留念』——剛才我跟她們打了交道——這不是破了戒嗎？」

戴宗恍然。原來李逵除了母親之外，不喜歡跟任何女人來往。人家說，英雄難過美人關，他却是一個連女人的眼淚也難不倒的十足硬漢。

話休煩絮。且說二人找到「沂州」酒店，朱富免費招待食宿，之後，李逵睡了個午覺，醒來，不見戴宗，問朱富。朱富道：「戴宗過海去看一個老朋友。今晚七八點鐘之間回來。」李逵摸不着頭腦：「什麼七八點鐘？」朱富道：「戌時——」李逵道：「哦，哦！」朱富道：「他說這下午你可以自由活動。不過，鐵牛哥，你在此地人生路不熟，要出門，最好還是小可陪你一同去。這是戴宗兄說的。」

李逵道：「戴宗兄，戴宗兄！我聽煩了。我口渴了。有酒沒有？」朱富道：「哎喲，你才吃不得酒！這是戴宗吩咐過的。」李逵心想，嗯，我不能在此地出亂子。因道：「不喝就不喝吧。」半晌，朱富掏出幾張銀紙，道：「這是此地通用的『鹹龍』紙，戴宗兄剛才把銀子兌換了，着我交給你的。」李逵接過，跑出房間，朱富追上，道：「你不要小可陪你玩耍去麼？」李逵瞪着眼道：「誰高興你釘着我？」

正在此時，一個身材高大、寬肩、短髮、方臉的人跑上二樓來喊道：「逵兄，久違了！」李逵一看正是那個在此地當游泳健將的親戚，喜得心花怒放，說：「我正不知道怎地找你去！你來了。你如何知道我住在此地？」泳將親戚說：「報紙上早已登出你抵步的消息來了。我明了你的光臨，朋友們都央我同來一瞻丰采……」李逵道：「什麼一瞻丰采？」泳將親戚道：「看看你的黑臉。我却偷偷的跑來了。」

李逵向二人介紹後，對朱富道：「我同親戚一起。這回你可放心了吧？」朱富道：「但願早去早回。」

李逵和親戚下樓，那泳將親戚把他一扯，道：「前邊去不得！外邊有許多男男女女來見你呢！」李逵罵道：「又是那一套……」悄悄地從後門溜到後巷去，只見幾個手持滑活動機括的大漢叫道：「黑旋風李逵好漢，我們在此候駕多時了。」一陣閃閃發光的東西在他眼前亮呀亮的，李逵怒要打，泳將親戚拚命把他拉着走了。李逵嚷道：「大白天，他們向我亮火摺子作甚？」那親戚道：「那不是火摺子，是攝影的閃光燈，他們是採訪記者，要把你的黑臉登在報上發出來。」李逵尋思：「往日官府出一萬貫錢捉宋江，五千貫捉戴宗，三千貫捉我李逵……」便道：「怎麼？這些傢伙也想貪影圖形捉拿我呀？我才不怕！我又沒在此地打死過人！」

二人說話之間，只見那泳將親戚慌忙截住一輛的士，和李逵跳進去。泳將親戚說：「我們還是到僻靜的地方去吧。」一路上問李逵近況；李逵吐露心事：很想學得游泳之術，同到梁山泊和浪裏白條張順打水仗。泳將吩咐的士司機開到有名的不深海灘去。

泳將租了兩條泳褲，便和李逵下水。這時天未大熱，弄潮兒只有三三兩兩。泳將親戚教李逵學蛙式，李逵扒呀扒的，一連喝了幾口海水，叫苦連天道：「這水比『潯陽』水難喝得多！」泳將親戚道：「潯陽江你喝的是淡水，這海裏你喝的是鹹水。」李逵一聽，說：「罷了，罷了。我不學了。」

二人換上衣裳後，李逵筋疲力倦，無精打彩，大呼口渴。泳將親戚帶他到附近的一家茶亭坐下，叫了兩杯咖啡。李逵問泳將咖啡是什麼東西，泳將親戚說是又香又甜又提神的飲料。李逵喝了一口，哇的吐出來，說：「這那麼水煮的咖啡，我吃不慣。」泳將說：「那麼是藥水！」李逵道：「放着這些苦藥自討苦吃作甚？罷了，罷了。我不喝了。」泳將親戚便要了另外的飲品來。

黃昏二人離開茶亭，坐原先的士回到市區。泳將親戚陪李逵看五點半場電影。入座後，黑暗中進場。看的是一部西部片；聽說那主角是被稱為西方李逵的西方牛仔片。

散場後，入叢中，李逵突覺荷包有異動，回頭執那人，一看，竟是那年秋天路上林子間向他剪徑的那個手持板斧、臉塗黑墨，自稱李逵的李鬼。原來這個假李逵自從那次剪錯了真李逵之後，逃來此地剪荷包了。

李逵把李鬼那廝拖出人叢中，到了靜處街燈下，喝道：「認得大爺嗎？」李鬼一看，是李逵，嚇得魂飛天外。李逵捨拳要打，泳將親戚喝住，叫他把那廝交給警察算了。

却說二人回到「沂州」酒店，那泳將親戚道：「等會我一盡地主之誼，請你和戴宗兄一道吃飯如何？」李逵稱好，上得樓來，嚇了一跳，只見房門外數十男女把戴宗團團圍住，指手劃腳。戴宗抬頭看見李逵回來，喜出望外，道：「好了！好了！李逵回來了。鐵牛，你快簽名打發他們走吧。你不回來，他們把我磨得氣也喘不過來——不肯走呢。」

李逵借了他們的水筆亂簽一陣；但不料這個去了，那個來，足足簽了一個時辰還沒簽完；慕名而來的李逵迷越來越多，李逵簽得汗流浹背，手痠、腳也軟了，有氣無力地對戴宗道：「哥哥，我肚餓難抵……怎地簽下去，我……」戴宗臉色一沉，高聲道：「各位先生女士，黑旋風快要倒下來了。他還沒吃晚飯呢。明兒簽吧。」但衆人那裏肯依？

有人說：「李逵好漢，只管放心，我們會替你想辦法！」有人說：「李逵兄，我們自去買三文治送來……」

不多時，三文治送來。李逵問戴宗：「這是什麼乾糧？」戴宗道：「這是外國饅頭夾火腿——叫做火腿三文治。」

李逵沉思，我這番來此渡假住幾天、玩幾天，又不是路上趕行夜宿，却要我吃起這勞什子外國乾糧來。想着，把那一件件火腿三文治一口口吞下去，一邊吞一邊簽名，越吞越生氣，怒火上昇，竟然吞了幾十塊。只聽那男男女女喊道：「我們不枉此行，親眼看見——李逵果然名不虛傳，是個大食好漢！」

李逵怎麼樣也忍不住了，怒喝道：「什麼大食好漢！我打架才是個好漢呢！」說着起腳往一人屁股上踢去：「吃吧，火腿三文治！」跟着左一拳、右一拳把那些李逵迷推開，邊推邊罵道：「我又不是告別陽世到陰曹地府去，簽什麼名，留什麼念，去你的吧。」

那身材高大的泳將親戚要攔也攔不住了。戴宗知道闖了大禍，明天輿論會對他們不利，便大喊一聲：「鐵牛，此時不走，尚待何時？」只聽七嘴八舌，叫道：「別讓那黑漢子李逵和他的經理人逃跑！……」

戴宗和李逵衝出重圍逃到街上，經過一涼茶店，聽得那擴音器正大聲說着：「話說那梁山泊好漢李逵手持兩把大爹……」李逵扯了扯戴宗道：「那傢伙讀別字，把我李逵說成『李陸』，兩把大斧說成『大爹』，真是豈有此理，哥哥我要跟他算賬！」戴宗喝道：「算什麼賬！走吧！」雙腿拴上百幾個「甲馬」，用起特快的神行法來，像火箭似的護着李逵奔向梁山泊去了。

散花女俠

梁羽生 著 雲君 圖

第三回：駿馬追風 散花施妙技 神鵰卸敵 飛矢射强仇

樊英大吃一驚，這一下再無疑問：這客商定然是追蹤自己的了。樊英趁他還沒走進店門，慌忙悄悄的溜進房內，只聽得那客商在外面吩咐要酒要肉，打水洗臉，和普通投宿的人完全一樣，也不知他瞧見了自己沒有。

這客商吃飽之後，自去歇息，正在樊英斜對面的房子。樊英揣揣不安，枕刀假寐，守到半夜，却無一點聲息。樊英暗道：若然他是惡意，也該早就動手，若然他是好意，也該早就攀談，這樣一聲不響的死死跟蹤，却難猜測他是友是敵。過了三更，外面仍是靜悄悄的，只隱隱聽到鄰房的打鼾聲音。樊英忽然內急起來，難以忍受，只好提起寶刀，出去解手。廁所在外面的院子斜角，樊英解了一半，從虛掩的門縫中窺出，忽見對面屋頂，依稀有條人影，伏在瓦脊上偷伺，樊英心頭一震，趕忙草草了事，閃身走出，只見疏星淡月，夜色朦朧，那黑影一閃不見，若不是樊英那樣練過暗器，眼力極好的人，還以為是一隻鳥兒掠過屋脊。

樊英低聲喝道：「是那位好朋友，請出來相會。」雙指一彈，打出一顆石子，那黑影已不知躲到什麼地方，再不出來，全不理會他這一套招呼。樊英狐疑不定，三步併作兩步，走回房內一看，只見房內並無異狀，樊英再仔細一看，猛地一驚，他放在桌上的包裹本是放在正中的，現在已略略移向左邊，包裹上的結，是他特別結成做了記號的，如今那結的形式亦已改了。樊英是江湖上的大行家，他房中各物，都放在一定的位置，有些並作了記號，一見變動，便知有故，敢情那人竟就在這片刻之間，搜了他的行李。樊英打開包裹一看，包裹中只有幾件衣物，現在仍然是按着原來的樣式疊放，想見搜他行李的人也是極為細心，這人如此從容不迫，既搜他的行李，又去窺伺他的行蹤，顯見是個難以對付的勁敵。

樊英想了一想，三十六計，走為上計，於是在房中放下了一錠銀子，作為客店的房飯錢，悄悄走出門外，跳上坐騎，連夜飛奔。

夜間小路難辨，幸喜樊英的坐騎是一匹好馬，奔馳甚速，並沒有將樊英甩下來，跑了半個時辰，前面一片密林，遮着去路，樊英跳下馬背，牽住馬走入林中，準備穿過片林子，再覓去路，忽聽得後面馬蹄聲聲，那客商竟然也在深夜之中，催馬追趕，而且絲毫不顧江湖上逢林莫入的禁忌，放馬直入林中，在馬背上一人，心中想道：反正要見個水落石出，怕他何來？橫刀在手，反而迎上去，喝道：「你苦苦追蹤，這是為何？」（卅四）

七日完偵探小說

一：行動可疑的人

羅森亞

這是一間豪華的旅館，因為這裏面的住客，不是貴族，便是富豪，是以經理要僱私家偵探，暗中保護他們，以免他們有什麼損失。我便是受僱的私家偵探了。

我這一個任務，說輕鬆是輕鬆得可以，每天我只消在大門裏面的穿堂中，坐在皮梳化上，充作在這裏休息的旅客，注意在這進出的人，如果發覺有什麼可疑的人，便暗中通知經理。我的任務，只是如此。然而，要說我的任務是重要的，那也可以，因為這裏面的住客們，如果出了什麼事情，都是我的責任。

幸而我受僱以來，還沒有出過什麼岔子。上一個星期，四樓有一個女住客服毒自殺了，[illegible]

紫影花不

趙渝

三個月後，哀萍懂得拼音，學會寫幾行從書本的詞句湊合起來的信。可是她的談吐應付，尤其是化粧和服裝的研究的成績，已經可以趕上王麗莊了。

每天上午，她在客廳跟家庭教師上兩個鐘頭的課，中午還可以有一個鐘頭自由活動。下午以後，她就得躲進房間去唸書，寫字。認識了幾個字之後的她，唯一的實用就是開始翻閱曲譜，收音機播放芳艷芬和任劍輝的時候，她就循曲詞的唱，還向女傭亞二講解曲詞的淵源。這樣雖然閒得近乎無聊的生活，使她長胖了。她自己也覺察到，那雙手已經沒有先前那麼粗糙，說話的樣子，也模仿了王麗莊的「腔調」。

然而，從報刊上，她對於這個社會似乎知道得更多一點。但她却早已變成一個無憂無慮的姑娘，那些有關社會的記載，她只是注意那些生活的記載。

這一天早上，她跟那個女教師到書局去選購書籍和文具，差不多到吃中飯的時候才回家。剛踏進屋裏，門鈴在響。她轉身開門，便橫地往後一縮。那原來是在牢房裏認識的希倫。

「還記得我嗎？」那個姑娘穿着紅色觀衫，窄管的褲子。手臂裏挽着一隻塑膠的看來像藤織的手袋。她連哀萍的名字也不曉得，就熟絡地一步跨了進來。「我在街上遠遠的看見你，一逕跟蹤，到這裏來。」

希倫一壁說，一壁向四下裏張望，「你住得很好呢，我的好妹妹。你總是比我運氣的。」

「這不是我的家。」哀萍窘迫地做了個示意的手勢。「別讓我的表姊見到，好嗎？」

「有一個這樣的朋友，不算丟臉吧？」希倫怪神氣地看一看，「不要騙我了，你住在這兒，也樂得多一個人來探望你啊，是不是？」

「亞二！」哀萍求助地尖叫起來。

那個女傭從對房裏奔出來，王麗莊也從房間裏奔出來，她一見希倫，就驚愕地問道：「找誰的？」

「這是在警察局裏認識的，我根本就不認識她。」哀萍愧窘地答。

「我們是患難朋友呢，如今反眼不相識了。」希倫陰笑着，定睛盯住哀萍，「你得當心再見到我，哼！」

在街上，她扭着屁股，蹣跚着走了出去。

哀萍正待向王麗莊解釋，却有一個人走來。門開着，這個瘦削的中年人便飄然地踏進客廳，他從頭到腳的打量着哀萍，她想走避也來不及了。（十三）

二、岳王遺命

邪連劍 林光庭

岳劍聽了楊鐵笛的話，問道：「那九宮八卦劍圖訣現在何人之手？」楊鐵笛道：「說來可話長了。記得自岳王被害之後，你們岳家的人，全都被徙嶺南。那時節奸佞當權，忠良被害，許多人都禁不住心灰意冷。像韓將軍世忠這樣有功的人，也只好閉門謝客，絕口不談兵事，才算苟全了性命，其他的人還敢說甚麼！我本來是嶺南人，受了岳王盡忠的重託，就也帶了那三件遺物，回到故鄉暫避。為了避人耳目，因此也不敢與你家的人明往明來，只在那附近一帶捕蛇養蛇，一面維持生計，一面也暗中留意，怕有人來為難你們岳家的人。這種艱難的日子過了多時，忽然到你出世的那年，你家又遭了一次慘劇！」

岳劍聽到此處，長嘆一聲，神情甚為激動。[illegible]原來把玩在他掌中的一顆綠寶石，已被捏成碎粉！

岳劍聽到這裏，趕緊問道：「那年我家又出了什麼事？」楊鐵笛又嘆了一聲道：「岳相公你聽呀！有一天晚上，我正在你家附近捕蛇，突然聽到你母親的慘叫聲，等我趕進去時，你父親已經斷氣，你母親也臨險境。我仔細一看，你父親全身發黑，你母親也已中了蛇毒，再看你父親的頸後，均有五個指甲印，這正是劇毒所結之人的遺痕。那時候，你父親已經無望，你母親却正危在旦夕。我趕緊取出毒蛇一條，先拔去它的毒牙，然後讓它在你母親頸後一咬，要知毒物本來喜毒，它這一咬便拉也拉不開，但一盞茶時間不到，那毒蛇便受毒而死，你母親才脫離了危險。岳相公，你還不曉得，正當你母親醒轉來的時候，你却在房裏哇哇地哭起來。所以你母親說，還算天心不絕岳家，要是你早一點哭起來，怕連你也早遭了毒手了！」

岳劍雖知道父母早亡，但從來不知道這段經過，而今聽了又悲傷心，又是奇怪，因又問道：「那害我父母的又是誰人？他與我家結的又是甚麼冤仇？」楊鐵笛道：「據你母親告訴我，他們從未見過那個下毒手的人，更不知道雙方有甚麼冤仇。只聽那人一問再問，一迫再迫，一定要你父親交出一樣東西，後來因為拿不到，竟下此毒手。」岳劍趕緊問道：「那人要的是甚麼東西？」楊鐵笛道：「說也奇怪，那人想要的，竟是岳王託給我的九宮八卦劍圖訣。」（十三）

憎人日記

愛中人

是日也 强哥昇面色我睇

我做左一件違心之事，去俱樂部賭錢，有話界老婆知。老婆問我點解咁遲，我車天車地話白雲強請飲，宵夜之時飲左幾杯，有三幾分酒意，故老婆不怪我去飲。至於那裏來的二百幾元，係收數仔咁收，光頭梁叔就我收在櫃底。[illegible]

（一六三九）

一月完小說 我刺激的女人

岑樓

十三 只有自己想辦法

我不服氣說道：「但是，你也看見那支手槍！」

她只是搖了搖頭。跟着，我也想起當時的情形了，我請她到桌後看那支手槍，但她沒有進那兒看牠。總於，她說道：「我相信你。因為我知道天馬時常帶槍。」

我知道自己非趕快想點辦法不可。警察一定根據報告，詳細記錄我的身裁面貌，發動全市搜索。[illegible]林天馬的手槍和他胸前的槍袋[illegible]我相信自己已經看出這是什麼意思了。

我看看麗萍，看見她眼睛透露了她心裏的懷疑。

「我寧願天馬是為了自衞。」我說，「他見面之後，要拔槍相向，所以我只得提起酒瓶子作武器打倒他。至於我進寫字間的經過情形，也是像我告訴你的一樣！[illegible]

「但是，你在這裏比較安全一些。」[illegible]

有夫之婦

史得

十三：不是老頭子

由於這一件事，馮作賓不時去看姚韻珠，她的媽媽也漸漸地稔熟了。他很穩重，不像其他男子那麼急進；追求一個女孩子，就採取急進的態度，馮作賓來找姚韻珠，比方約好了朋友出去，而他一定高高興興的開了自己的小汽車送她去赴會；有時還邀請姚太太一道。他並不只是姚韻珠的朋友，也是姚家的朋友，並不只是追求姚韻珠。因此，他來往了三個月，還不發現他是追求自己的。

三個月之後，姚韻珠去投考空中小姐了。事前，馮作賓給她許多有利的資料。考試之後三星期，航空公司發表了選人的結果，姚韻珠名落孫山，她有點失望，更大的是失敗帶來的羞愧。馮作賓安慰她說：

「我已經打聽過了，你的落選只為了體格不合標準。」

「我不夠健康嗎？」姚韻珠說：「我檢查過體格的了。」

「是的，」馮作賓抱歉地說：「根據檢查的結果，你是不能允許考試的。但是我要求公司給你一個機會，因此你才可以應考。可是考試下來的，本來招請四個的，一共有七個人合格，公司方面開會討論，認為你的體格不合條件，因此才決定你落選。這經過，我沒有告訴你，請你原諒。」

這麼一說，姚韻珠不但沒有不安，反而覺得安慰。他說得這麼婉轉；而且還深深地感謝他替自己的盡力。體格不合條件，並不是恥辱，姚韻珠寬心了。

之後馮作賓找她的次數急劇地增加起來，姚韻珠亦感地覺得這種交往有點不平常，然而她並沒有停止這種交往的準備。相反的，她把好些朋友疏遠了，包括了那幾個親密的同學。除了一個張大年。

由於張大年不時去看姚韻珠，因此跟馮作賓見面的機會也比別的人為多。起初是當他們兩個男人在姚韻珠家裏的時候，多半是姚韻珠跟張大年出去，把馮作賓留下來的。到了後來，馮作賓出去，而讓張大年在姚韻珠門口分手了。有一次張大年問姚韻珠：

「你是不是愛上了這個老頭子？」

「我並沒有愛上他。」姚韻珠答：「但他也不是老頭子，他今年才四十三歲。」

「看起來差不多五十了。頭頂也快要禿了呢。」

「這是他工作過勞的原故。」姚韻珠說：「我喜歡與年紀大的人做朋友，他們人生經驗豐富，智識廣博，見解深刻！」

張大年不做聲。從那一天起，張大年跑進姚家裏的腳步減少了。

天網恢恢

王晉

二、春雷初展

坐下後，女用人上樓，托着一個小銀盆，盆上有兩杯酒，一陣醇香的白蘭地酒香，跟着散出。張楓先讓吳石拿了一杯，自己把其餘的一杯拿起，笑道：「我們先乾一杯。」

吳石拿起酒，喝了一口，讚道：「好醇香的美酒！」

張楓讓吳石坐在飯桌邊，自己和他對面坐着，說道：「吳探長，我這一次請吳探長晚飯，實在太簡便了，可是我有很多話，在外間不便說，只好請探長到家裏，探長不要見怪，自從家叔大漢遇難後，外間有很多謠言，說一部份是牽涉在我身上的，我聽了十分不安，便要向探長說明。」

這番話，分明是柳眉早把自己也曾說的話，對張楓說了，吳石心想：這也好，看你怎樣分辯！便不答。

「我自少失了父母，是一個由叔長撫養成人的孤兒，」張楓有點悽愴地說：「叔長對我的恩惠，是天高地厚的，自從大利五金公司開設以來，都由我主理，[illegible]

張楓說得溫和，也說得詳盡，理由十分充份，吳石再要說話，女用人獻上盛饌，都是採取海上的珍品，第一個是炒生鰵片，張楓忙着吳石再飲酒，讓吳石舉箸，彼此吃了幾片鰵片，張楓又道：「說到女人的關係，柳眉是我很鍾愛的，她也愛我，她雖然是嬸子的妹妹，我追求她，在法律上，構不成什麼罪行，嬸子是我的前輩，年紀比我大，我那有向她追求的道理？既不是為了財產，又不是為了女人，說我殺死叔長，不知從何說起。」

張楓太興奮，滔滔灑灑的說了一篇，形狀漸漸帶點悲憤。吳石後悔不該率直的把自己的意思說給柳媚知道，[illegible]

「為了這件事，我為嬸子表示清白，便向嬸子辭職，不再干預大利公司的事，由明天起，大利公司由嬸子接收，我放洋去，遊歷幾個月，然後回來，另立門戶，表示我張楓並不重視金錢，也未幹過這傷天害理的事情。」

吳石見他越說越興奮，索性一句話也不說，低頭只是飲酒。恰巧女用人送上一尾很大的清蒸石斑，吳石大把的夾入口裏。（十三）

霍小玉

歷代名妓傳之一 遜之

四：盟約

[illegible]

……恐怕生一天會失去你。如果你遺棄了我，我便要死了。」

李益輕輕吻了一下，說道：「你是我的夫人了，使我粉身碎骨，也難相捨。怎會變心呢！」[illegible]

……小玉全部給了李益，親自執燭，照着李益寫盟約[illegible]（十三）

癡心迷夢

苗萍 著 黎水 圖

（三五）……我被她那甜蜜而傾心的話迷惑了，為了要整個佔有她，我整天想發財，想變成百萬富翁，晚上做着美麗的夢；夢見和她結了婚，帶她去渡蜜月，多少男孩子羨慕我，我成為世界上最幸福最美滿的人了……

（三六）……當我醒來的時候，發現只是一個夢，我還是一個依人籬下的孤兒，在姑母的教養下過日子，等到大學畢業，賺了錢，獨立謀生，起碼還要捱七、八年。七、八年這麼長的日子，天知道會變成什麼樣？美麗可愛的哀素霞，還會等着我嗎？不會，絕對不會……

（三七）……我越想越急，無心向學，有一天下了課，在校門口看見四、五個男孩子伴着哀素霞上一輛開篷車，嘻嘻哈哈的，我忍不住上去，一個男子嘲剿我說：「你有一九六六年的新車？」說完那開車絕塵而去，把我扔在地上……

石濤花卉長卷（一段）

藝林

曹操的詩文

運東

我們文學史上有稱做「建安文學」的一個時期，這一時期的代表作家是「三曹」加「七子」。三曹是曹操和他的兒子曹丕、曹植，七子是曹氏的僚屬陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨和與曹操同列朝臣因不滿意曹操而被殺掉的孔融。他們的詩，後來被叫作「建安體」。他們採用新興起未久的五言詩作爲他們主要的文學形式，來抒寫感情，表現個性，紀錄了那個歷史現實，突出了那個時代面貌。作品的風格首先是「清峻」、「通脫」（照魯迅先生的解釋：清峻就是文章要簡約嚴明的意思。）而又慷慨悲涼，後來史論以「華麗」，益以「壯大」，構成一種新的文學風格，後人美稱之爲「建安風骨」。在這些作家裏面，開一代詩風、起巨大影響的，是曹操；後來承繼曹操的地位，就在當時已實際上成爲作家們所圍繞的中心人物的，是曹丕；成就更大些而享名特盛的，是曹植。所以，談到建安文學，三曹更重要過七子。不過，魯迅先生說了：「漢文慢慢壯大起來，是時代使然，非專靠曹操父子之功的。」當時風氣既開，影響所及，文學史上所稱的「建安」，實不僅限於獻帝朝，「黃初」（曹丕稱帝）期不消說是可以納入這一個文學時期之內的。到了「正始」（曹睿嗣位）期才另有變化。建安文學對後來唐代詩歌的變革，影響尤爲巨大。清代王闓運「湘綺樓論唐詩」說「陳子昂、張九齡以公幹（劉楨）之體，自擬懷抱，李白所宗也。」又說「公幹詩氣特蒼鬱，貌似子建（曹植），而實出於老瞞（曹操）。……」

建安十一年（公元二〇六），曹操從鄴城（今河南臨漳）出兵去打袁紹的外甥高幹，度過太行山向壺關進擊，他寫了一首「苦寒行」：

「北上太行山，艱哉何巍巍！羊腸坂詰屈，車輪爲之摧。樹木何蕭瑟，北風聲正悲。熊羆對我蹲，虎豹夾路啼。谿谷少人民，雪落何霏霏！延頸長歎息，遠行多所懷。我心何怫鬱，思欲一東歸。水深橋梁絕，中路正徘徊。迷惑失故路，薄暮無宿棲。行行日已遠，人馬同時飢。擔囊行取薪，斧冰持作糜。悲彼東山詩，悠悠使我哀。」

這首詩，寫太行之高、氣候之寒、行軍之艱苦，感情是士兵的感情，調子是民歌的調子。看慣了兩漢大部分作家用陳詞套語虛僞鋪張歌頌王業的「辭賦」和一部分作家乾巴巴說教的「詠史」詩，眼睛一接觸到它時，便會覺得它感情眞實，造語清新。

曹操在他的詩裏說「天地間，人爲貴」（「度關山」）；他理想的太平世是「吏不呼門」，王者賢且明，宰相股肱皆忠良，咸禮讓，民無所爭訟。三年耕有九年儲，倉穀滿盈。斑白不負戴。……人耄耋皆得以壽終，恩澤廣及草木昆蟲」（「對酒」）。曹操在他的詩裏描述了漢末統治階級內部爭殺、軍閥割據給人民帶來了最大的苦難：「蒿里行」云：

「關東有義士，興兵討群凶。初期會盟津，乃心在咸陽。軍合力不齊，躊躇而雁行。勢利使人爭，嗣還自相戕。淮南弟稱號，刻璽於北方。鎧甲生蟣蝨，萬姓以死亡。白骨露於野，千里無雞鳴。生民百遺一，念之斷人腸！」

詩中「關東有義士……」是指袁紹領導的討伐董卓之役無功，因覬覦政權而引起自相殘殺；「淮南弟稱號……」是指袁術僭號稱帝，和頻年的戰爭。這些戰役，曹操前者是參加者，後者是當事人，他是親身經歷過「鎧甲生蟣蝨」和親眼看到「白骨露於野」的。這首詩，和另外一首「薤露」並稱，兩者都是漢代樂府舊題，兩者都是挽歌，曹操卻用以來寫新的內容，悼人民的喪亡。清代方東樹說他「薤露」哀君，「蒿里」哀臣，亦所見太小。明代鍾惺說是「漢末實錄，眞詩史也」，這個評價曹操是當得起的。

曹操不僅是充實和豐富了五言詩的內容，提高和鞏固了五言詩的地位；他同時又是承繼了國風優良的現實主義精神的傳統，而給四言詩注射新血液的人。

「東臨碣石，以觀滄海：水何澹澹，山島竦峙。樹木叢生，百草豐茂；秋風蕭瑟，洪波湧起。日月之行，若出其中；星漢燦爛，若出其裏。幸甚至哉，歌以詠志。」（「步出夏門行」）

這是曹操在建安十二年（公元二〇七）出征烏桓過盧龍登碣石山（今已在海面以下）望海所作，這詩不僅是描寫山海的壯闊，也顯示詩人心胸的壯闊，其藝術的感染力是很強的。劉勰在「文心雕龍」裏面以「老莊告退，山水方滋」來說謝靈運，派他是「山水詩」的創製人，我看謝靈運得拿曹操當祖師。謝靈運是左一筆右一筆的勾染山水，而曹操只一筆就突出了山島和洪波的靜與動——那裏面吞吐着太陽、月亮、星子和銀河！

這篇「步出夏門行」除「豔」歌（前奏曲）外，共四首，最後一首是：

「神龜雖壽，猶有竟時。騰蛇乘霧，終爲土灰。老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。盈縮之期，不但在天；養怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以詠志。」

他有雄心，又樂觀，這種積極精神，卻不是每一個建安詩人所有的。

我們最熟悉的曹操歌詩恐怕是「短歌行」吧，那是歷來許多詩歌選本中都有，慷慨悲歌，那正是一篇曹操四言詩的代表作。

曹操的詩文遺作，向無專集。詩，今存的有二十餘首。有黃節先生的「魏武帝魏文帝詩注」（人民文學出版社出版），收二十四篇；與丁福保「全漢三國晉南北朝詩」同；新選本有余冠英同志「三曹詩選」（人民文學出版社出版），選八篇。文，明代張溥「漢魏百三名家集」（包括詩）和清代嚴可均「全上古三代秦漢三國晉南北朝文」中都收有。還有「孫子」注，今存「孫子十家注」中。

劉墉的書法

逸千

包世臣在「藝舟雙楫」論劉墉的字說：「石庵晉少習香光，壯遷坡老。七十以後，潛心北朝碑版；惜精力已衰，未能深造，然學識意興，超然塵外。」這是批評得很的當的。

有一次，包世臣在江陰與劉墉相見，談論晉唐以來的書家成就。劉說：「你評論古代書家都很的當，爲什麼不談談老夫寫字的優缺點呢？」包說：「中堂書法，可以說是香光的高足。」劉說：「你也太把我的字看輕了，我的字是以拙勝，自問可以追蹤鍾元常。」包說：「中堂見過鍾的眞跡嗎？鍾書傳世的，只有受禪、乙瑛兩分碑，受禪莊重，乙瑛飄逸，彙帖只有唐摹戎路帖有乙瑛韻態，學它嗎？中堂的字書得力在香光，但香光晚年漸近古澹，中堂卻用巧，因此稍後香光一籌了。」劉聽着，不作一聲。

清代乾隆嘉慶之間，達官貴人工書的，以翁方綱、劉墉的字，風靡一時。戈源是翁方綱的女夫，劉墉的門生。戈有一次問岳丈翁方綱對於劉石庵字的看法。翁說：「你的老師寫字，那一筆是古人的！」戈把翁的評語轉告老師。劉說：「我的寫字是用我法，可是你的岳翁的字，那一筆是他自己的呢！」

石濤論運腕

【編者按】我國有極豐富的繪畫理論著作，但均係文言，且詞意深奧，對一般讀者甚爲不便。人民美術出版社特邀約請專家加以註譯，陸續出版，現已有五六種到了香港。本刊將選載由俞劍華註譯的「石濤畫語錄」一節，作爲介紹。原題爲「運腕章第六」。

原文

或曰：「繪譜畫訓，章章發明；用筆用墨，處處精細。自古以來，從未有山林之形勢，迹諸筆墨，託之同好。想大滌子性分太高，世外立法，不屑從淺近處下手耶？」異哉斯言也！受之於遠，得之最近；識之於近，役之於遠。一畫者，字畫下手之淺近功夫也；變畫者，用筆用墨之淺近法度也；山海者，一邱一壑之淺近張本也；形勢者，鄰皴之淺近綱領也。苟徒知方隅之識，則有方隅之張本。譬如方隅中有山焉，有峯焉，斯人也，得之一山，始終圖之；得之一峯，始終不變。是山也，是峯也，轉使脫瓿雕鑿於斯人之手，可乎不可乎？且也形勢不變，徒知鄰皴之皮毛；畫法不變，徒知形勢之拘泥；蒙養不齊，徒知山川之結列；山林不備，徒知張本之空虛。欲化此四者，必先從運腕入手也。腕若虛靈則畫能折變，筆如截揭則形不痴蒙。腕受實則沉着透徹，腕受虛則飛舞悠揚，腕受正則中直藏鋒，腕受仄則欹斜盡致，腕受疾則操縱得勢，腕受遲則拱揖有情，腕受化則渾合自然，腕受變則陸離譎怪，腕受奇則神工鬼斧，腕受神則川岳薦靈。

譯解

或者有人說：「繪譜畫訓，章章發明，非常明白；用筆用墨，處處精細，無微不至。自古以來，未有將山川的形狀大勢，這種具體的東西，只用語言文字寫出來，供人探討的。想大滌子性靈天分太高，從世外超高處立法，不屑於從淺近處下手吧？」

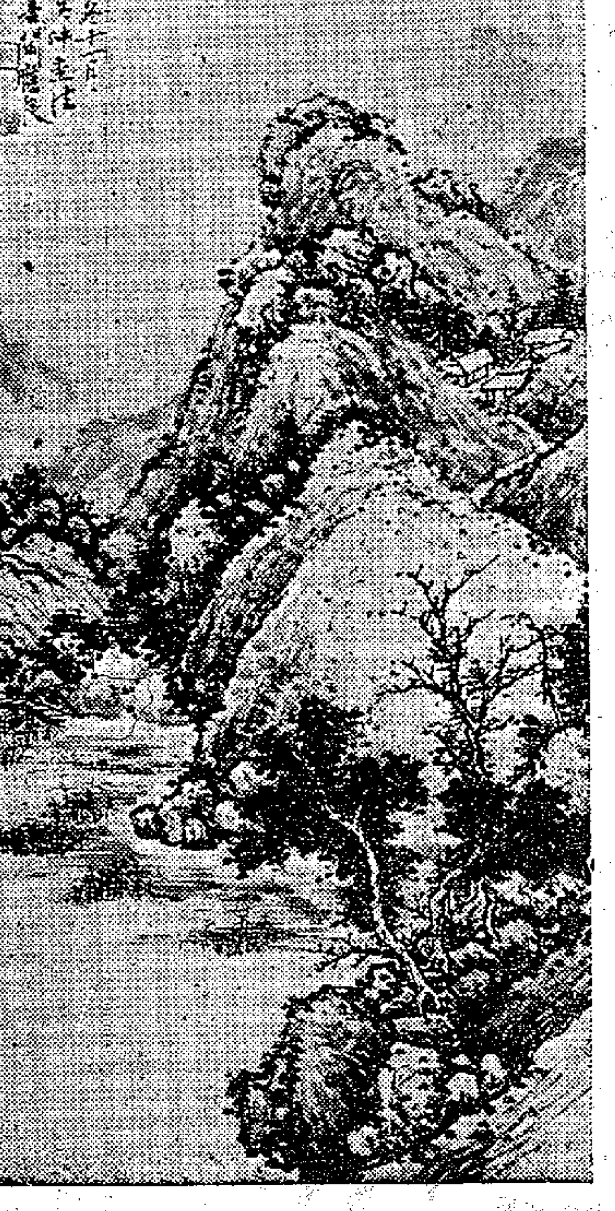
這話說的很奇怪。凡事都有遠近，感受很遠，下手很近；知識很近，運用很遠。一畫乃寫字畫畫的淺近功夫，變畫乃用筆用墨的淺近法度，山海乃一邱一壑的淺近張本，形勢乃輪廓皴法的淺近綱領。這些都是淺近的東西，並不是高深的東西，但是沒有淺近的東西就不能達到高深的地步。

假使知識只限於一個地區，則眼光所及唯及一個地區。比如這個地區，有一座山，一座峯，有這種畫家看見這座山，就始終畫這一座山；知道這一座峯，就始終變不出另一種峯。這個山這個峯，始終脫不出這個畫家的手，就無異於被這個畫家所圍弄所雕鑿了，這樣好不好呢？

並且不在形勢上求變化，僅注意於輪廓皴法的皮毛小節；在畫法上不求變化，僅拘泥於形勢的表面現象；在蒙養上不求熟練，僅結列山川的前後位置；在林木上不求完備，僅知張本的空虛薄弱。知其外不知其內，求其粗而遺其精，顧其小而失其大，都不能畫出好畫來。若要想這四種化去缺點，建立優點，必先從運腕入手。若能運腕虛靈，則畫就能轉折變化。腕若用實則筆力沉着透徹。腕若用虛則筆力飛舞悠揚。腕若用正則筆力中直藏鋒。腕若用仄則筆力欹斜盡致。腕若用快則筆力操縱得勢。腕若用慢則筆力拱揖有情。腕若能運化則渾合自然。腕若能變化則筆力參差詭怪。腕若能奇則筆力有如鬼斧神工。腕若能神則山岳徵靈而能爲山岳傳神。欲求用筆，先宜運腕。運腕靈則用筆妙。

單孝天刻印

秦汀　五穀滿倉　閱而已珍賞　年豐大富　江潞　祝端香



關應良山水軸

復刻琅邪台秦碑

中人

廣東第一次複刻琅邪台秦碑，放在學海堂，供學生及研究家臨拓。那時正是學海堂重開之後第六年（一八六九），這是出學長陳澧之手。陳於同治七年（一八六八）寫的「摹刻琅邪台秦篆跋」（東塾集卷四），在「重刻琅邪台秦篆拓本」中，說明得很清楚。他說：「天下石刻最古的無過於這一塊石刻的眞正價值，及重刻的必要。」這種古代留存下來的小篆文原刻石，很多人都想得到它的拓本，但是要得到可不容易。好古金石如命的人，好像翁方綱，是個愛好金石的人，他亦曾經被派到山東省當學政，又照例到琅邪台所在地的青州府巡察，那時正當夏秋之間，海潮見漲，只有這塊石碑與敵而同處。再像阮元亦同樣到過這裏，他成功了，登台，拓碑，據說也是這樣的：他們需要選擇吉日良時，有晴明的天氣，方能到達。他因此推想到蘇東坡到過青州的鄰郡高密做官，他所以要將琅邪台篆碑文字複刻而放在超然台上，便是因爲拓碑的機會太少。而住在嶺南的人，相隔數千里路，想得了一幅拓本，更是困難。他以前得到一種十二行的拓本，以後向朋友借了兩本，互相比較，小心臨摹，然後摹成定本上石。碰巧又得着一塊百年前的古石，他就利用它來複刻，這是最好方法。這種方法，不但令到原本的形神準確地摹刻，而且整地保存了古香古色。

這塊複刻的琅邪台秦碑，在廢書院改設學堂的時候，已經失去了。

悼念王福厂老先生

馬國權

前月，已聽說王福厂老先生精神不大好，剛好去信滬上朋友致問候，不久竟接到他逝世的噩耗。這位八十一歲的王老先生，已在三月二日於上海寓所去逝了，並把遺體火化葬於杭州南山公墓。對於這位篆刻家的逝世，我是感到難過的，更爲我國失去了這樣一位著名的書法、篆刻家而覺惋惜！記得去年過滬時，曾與福老在襄陽公園、在博物館、在他的寓所暢談了多次的篆刻和書法，他老人家爲我再寫篆書屏一張，可惜書軸未成，而他老卻已溘然道山了。

王福厂老先生（一八七九—一九六〇），原名壽祺，後更名禔，字維季，號福厂，又號屈瓠，七十以後自號持默老人。原籍浙江仁和縣。父同伯先生是浙江金石家，著有「石鼓文集聯」、「塘志」、「武林叢話」等書。福老幼承家學，十來歲就刻得一手好印，書法亦得冰斯之妙；二十多歲，爲進一步研究篆刻藝術，便與葉舟、丁輔之、吳隱等在西湖孤山創設西泠印社，對印學的提倡，頗有一番功績。福老早年曾以他的算術和測繪服務於鐵路部門。一九一三年浪遊湘楚鄂渚之後，才轉到北京印鑄局擔任技正，並任故宮博物院古物陳列所鑑定委員，編輯「金薤留痕」等印譜。一九三零年返上海，以後即以鬻書刻印自給。近年他被聘爲浙江省文史館館員和上海中國畫院的畫師並負責中國金石篆刻研究社籌委會主任委員。福老收藏古印很多，「印傭」便是他的幽默的自號。他從古璽印中幾十年來收集資料，又繼承了丁敬所創的浙派的特色，並益之以鄧石如皖派的長處，而創造了自己的獨特風格。福老刻印，工穩而又渾厚，既有老辣蒼勁的高度藝術，又有作者的獨特風格。他能突出，他的金文、小篆也均能遒勁；晚年獨取法唐人，所作落落舒健，變化天趣，所得之多，古雅蒼然。王老的著作有：「說文部首」一卷、「作篆通假」十卷、「麋研齋印存」二十六卷、「福厂印稿」十卷、「韻語印存」二卷等。對於這位學高行的老人，文化部門和美術學會都仰慕他的藝術，去年福老將自己數十年來的精心之作——三百零六方印獻給了國家，這種高貴的情懷和作法，得到藝林人士的崇敬。

李瑤屏

若波

李瑤屏，又曰瑤屏，原名文顯，中山小欖人。李氏的畫，對近四十年來嶺南畫壇，是有不小的影響。李氏作畫很勤，能寫山水人物花卉翎毛草蟲。在廣州女子師範和美術學校教畫，性情和藹，循循善誘，是一個很好的教師，從李氏學畫而有所成就的，如黃君璧、吳梅鶴、鄧湧娜、華林寺僧熱純等，都是能傳其學的。李氏的山水，最初是學吳石僊。吳是南京人，善雨景山水，以米南宮的潑墨積點，而參以西洋畫法，自謂遠之。有風雨迷蒙之感，吾粵人士，特別愛之，同時，恐他的有顧柏、熊柳橋、熊潤亭等，後來李氏以吳石僊雨景山水微帶俗氣，不夠雅致，遂轉而師法四王（王時敏、王鑒、王石谷、王原祁），把過去的習氣拋棄去，遂有今日的成就。李氏去年曾學武技，能力舉百斤，及其後成時，則絕口不談武事。猶憶廣州某年大巡遊，雙門底路邊忽來一輛單車，將撞入人叢，其時李氏見狀甚危，擔憂入人太多，乃以腳踢翻單車，車跌丈外，觀衆無不大快，亦可見李氏的臂力。（左圖是李瑤屏作品）

藝文志

讀諸子札記

陶鴻慶著　中華書局出版

本書是繼承清樸學的傳統，對先秦諸子很有用的研究參考書。

伯牙琴

（宋）鄧牧著　中華書局出版

鄧牧是中國中世紀異端思想家，他具有作品批判的「伯牙琴」是他的代表作。他在「君道」、「吏道」等篇中，暗示現實社會中元朝與「齊民」的對立，揭露了封建統治者及其走卒的本質，指出皇帝是最大的掠奪者和剝削者，「吏」對人民的掠奪，他的「君道」和「吏道」篇。

續藏書

（明）李贄著　中華書局出版

本書是「藏書」的續編，有「列傳」和「列傳」兩部分。記叙明朱元璋起兵到萬曆間的人物事跡，以下內閣大臣、開國功臣、靖難名臣、經濟名臣、文學名臣等；又「忠節名臣」、「理學名臣」、「清正名臣」等，此外還有「孝義名臣」、「郡縣名臣」所記的人物，都是李贄特加表揚的人物。

詩詞集（一）

秋夜示同學諸子時客湛江

草衣

涼意先秋十日知，西風吟望更何期？無山四野行雲盡，如夢平居渺所思。散盡燕窮人未去，齊於露地月堪疑。撥愁環影孤燈畔，倦止雲歸共一嘻！

登貴陽觀風臺

李星如

振衣直上絕巖臺，過眼雲烟望不窮。我弄羅山排八柱，悠悠一水帶三湖。鏡花紅濕樓臺雨，鐙鳥驚喧市井塵。來去匆匆定何事，冬場誤入愧漁樵。

對鏡

梅貽

是誰面目太無情？却是當年小阿瑛。記否調脂春起早，細牽花樣始妝成。

萬愁終古兩難愁，我欲斂愁一醉休。最愛人間書萬卷，可堪明鏡白人頭！

灤上作

陳君葆

將軍老矣猶貪愛，灤水無情尚怯秋；六十萬人葬何處？園池不爲子孫謀！

河奧橋

知堂

往昔在越中，吾愛河奧橋。城中多水路，河小勢容舠。曲折屋後，舍櫓但用篙。夏日河水乾，兩岸丈許高。洞橋如虹亘，石渠橫空飄。亦常有過樓，步履經非遙。行行二三里，橋影相錯交。既出水城門，風景變一朝。河港俄空闊，野坂風瀟瀟。試立船頭望，嵯峨千張齊。

虞美人

寅識

齊蟲蟄伏柔桑葉。正與新蚕若。尋春到處了無痕。巨耐匿人燕辯謝言。廊蓮庇得鴛鴦眠。閉盡隔年塵。半塘煙重冷香侵。不到橫塘月出不知歸。

臨江仙

陳一峰

夜氣羅浮溢九畹，崇然應下文場。當年京洛同行藏。史館待參詳。籬菊吟邊秋雨後，志茶剪燭西窗。雖鄰十載沐春光。東園公翠重，松鶴慶千觴。

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
光星	LAO(上午九時)	日本	A6	福來
奇鋒	PIONEER MYTH(下午)	紐約馬尼拉	A5	美輪
威馬來克	VELMA LYKES(下午)	美國	九龍倉橋	總統
美利	MALAIS(上午九時)	日本	A9	法郵
奧勒干郵	OREGON MAIL (下午)	日本美國	A	福來
寶利華利	BONNEVILLE(下午)	馬尼拉	A	銀行
宗島丸	MUNESHIMA MARU(中午)	菲律賓	A10	巴拉多
奧林匹克丸	OLYMPIA MARU(下午五時)	洛杉磯紐約	A15	巴拉多
快富	FRANKFURT(中午)	日本	九龍倉橋	捷成
順盛	SHUN SHING(上午六時)	華北	B10	捷順

今日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
阿拉斯加郵	ALASKA MAIL(上午六時)	溫哥華	A21	福來
加律	GAROET(下午)	亞丁歐洲	A11	渣華
印度怡美利	REBEVERETT(下午)	曼谷	B9	福來
芝班拿士	TJIPANAS(上午十一時)	新加坡印尼	A10	渣華
海明	HAI MENG(下午)	日本	B8	多利順
富特拿	FULTALA (中午)	日本	A8	鐵行
四川	SZECHUEN(中午)	汕頭	西環碼頭	太古

明日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
奧沙打	OZARDA	日本上海	九龍倉橋	鐵行
三雲丸	MIKUMO MARU	新加坡	B9	天祥
太平	TAI PING	神戶	九龍倉橋	太古
萬力	VAN NECK	華北	B	渣華
尼吉	NIJKERK	歐洲新加坡	九龍倉橋	渣華
泰萊總統	PRES. TYLER	美國	A21	總統
快樂威利	PLEASANTVILLE	洛杉磯	九龍倉橋	多利順
來利碧琪	LLOYD BAKKE	美國馬尼拉	A1	鐵行
羅賓	ROYBANK	東南非	A7	鐵行

明日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
士打馬力加	STRAAT MALAKKA	日本	A4	渣華
燕基他士	INTEGRITAS	美國	A3	太平洋
美利	MALAIS	馬尼拉西貢歐洲	A9	法郵
亞洲	ASIA	新加坡澳大利	九龍倉橋	天祥
兆星	LAO	新加坡波斯灣	A6	福來
奇峯	PIONEER MYTH	美國	A5	美輪
奧勒干郵	OREGON MAIL	馬尼拉	A	福來

船期、飛機時刻、火車表一覽

飛機時刻

如需了解有無延期變更，請向有關公司詢問。

今日離港班機

英國海外：往新加坡、倫敦，開下午四時卅分；往東京，開下午四時廿分。民航：往東京、台北，開下午一時卅分。國泰：往東京、曼谷、新加坡，開上午十一時；往馬尼拉，開上午十時卅分；往曼谷、新加坡，開上午十時卅分。日航：往東京，開上午十時二十分。泛美：往曼谷，開下午十時卅分；往舊金山、東京，開下午七時。菲航：往馬尼拉，開下午五時。瑞士：往東京，開上午十一時十五分。印航：往曼谷、開上午十一時。

今日到港班機

英國海外：東京來，下午三時；倫敦來，下午三時卅分。民航：台北來，下午二時卅分。國泰：悉尼、馬尼拉來，下午十二時卅分；曼谷、新加坡、吉隆坡來，下午五時四十分。日航：東京、沖繩來，上午九時廿分。泛美：洛杉磯、東京來，下午一時。菲航：馬尼拉來，下午四時十五分。瑞士：蘇黎世、曼谷來，下午四時四十五分。印航：東京來，上午十一時。高棉：金邊來，下午十二時十五分到。印航：東京來，下午八時廿分到。

火車時刻表

九龍開	到羅湖	羅湖開	到九龍
上午6時37分	7時39分	上午6時32分	7時43分
7時44分	8時49分	7時18分	8時23分
9時09分	10時14分	7時57分	8時53分
10時20分	11時22分	9時05分	10時04分
11時39分	下午12時43分	10時32分	11時29分
下午12時42分	1時45分	11時35分	下午12時31分
2時15分	3時16分	下午1時03分	2時02分
4時13分	5時14分	2時23分	3時23分
5時30分	6時31分	4時21分	5時20分
6時48分	7時49分	5時38分	6時38分
8時15分	9時16分	6時58分	7時56分
10時	10時59分	8時23分	9時23分

深圳開	到廣州	廣州開	到深圳
上午11時25分	下午1時42分	上午7時10分	上午9時23分
下午1時13分	下午4時09分	上午7時55分	上午10時51分
下午4時05分	下午8時35分	上午9時40分	下午2時13分